

**SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA**



**MISIJA, VIZIJA I STRATEGIJA RAZVOJA UMJETNIČKE AKADEMIJE U
SPLITU**

2025. – 2030.

Split, svibanj 2025.

Koordinator izrade dokumenta

- dr. sc. Matko Botić, doc., prodekan za umjetnost i znanost

U izradi dokumenta sudjelovali su:

- dr. sc. Miona Miliša, izv. prof. art., dekanica
- Siniša Bizjak, izv. prof. art., prodekan za kvalitetu i razvoj; voditelj Odbora za kvalitetu
- Maroje Brčić, prof. art., prodekan za nastavu Odjela za glazbenu umjetnost
- Filip Rogošić, doc. art., prodekan za nastavu Odjela za likovne umjetnosti
- Marko Zupan, doc. art., prodekan za međunarodnu suradnju
- Maja Zemunik, izv. prof. art., pročelnica Odsjeka za likovnu kulturu i likovne umjetnosti
- dr. sc. Daniela Matetić Poljak, doc., zamjenica pročelnice Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost
- dr. sc. Ivica Mitrović, izv. prof. art., pročelnik Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija
- dr. sc. Jelena Zanchi, v. pred., zamjenica pročelnika Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija
- Marina Matas-Gotovac, dipl. iur., tajnica ustanove
- Gorana Rušinović, dipl. oec., tajnica dekanice
- Dalida Cikatić, ing. el., voditeljica ureda za ISVU

Sadržaj:

1. Uvod; povijest, ustroj i djelatnost Umjetničke akademije u Splitu
2. Misija i vizija
3. Snage, slabosti, prilike i prijetnje (SWOT analiza)
4. Strateški plan razvoja Umjetničke akademije u Splitu; strateška područja i strateški ciljevi
5. Plan provedbe strateških ciljeva
6. Zaključak

1. Uvod; povijest, ustroj i djelatnost Umjetničke akademije u Splitu

1.1. Povijest ustanove

Počeci Umjetničke akademije u Splitu vezuju se za Pedagošku akademiju, osnovanu još 1945. godine, pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij nastavničkog smjera iz područja likovne umjetnosti, koji je postupno prerastao u trogodišnji, a potom i četverogodišnji. Studij Likovne kulture i likovne umjetnosti najstariji je studijski program na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Godine 1957. osnovana je Studijska grupa za muzički odgoj – ishodište današnjega studija Glazbene pedagogije, najstarijega studijskog programa na Odjelu za glazbenu umjetnost.

Preustrojem splitskog Sveučilišta 1978. godine, splitski Nastavnički studiji postaju dijelom jedinstvenoga Filozofskog fakulteta u Zadru, da bi se 1991. godine osnovao samostalni Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja, pri kojem djeluju studiji Likovne kulture i Glazbene kulture.

Ta dva studija predstavljaju jezgru oko koje se formirala buduća Umjetnička akademija u Splitu, koja je osnovana 1997. godine.

Odjel za kazališnu umjetnost osnovan je 2005. godine, pa se danas Umjetnička akademija sastoji od tri odjela: likovnog, glazbenog i kazališnog.

1.2. Ustroj ustanove

Ustrojbene jedinice Umjetničke akademije u Splitu su odjeli, odsjeci, knjižnica i dekanat.

Odjeli:

- Odjel za likovne umjetnosti
- Odjel za glazbenu umjetnost
- Odjel za kazališnu umjetnost

Odjel za likovne umjetnosti čini šest odsjeka (odsjeci su navedeni abecednim redom prema nazivu):

- Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija
- Odsjek za film i video
- Odsjek za kiparstvo
- Odsjek za konzervaciju-restauraciju
- Odsjek za likovnu kulturu i likovne umjetnosti
- Odsjek za slikarstvo

Odjel za glazbenu umjetnost organiziran je u šest odsjeka:

- Odsjek za glasovir
- Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu
- Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju
- Odsjek za gudačke instrumente i gitaru (Gitara, Violina, Viola, Violončelo)
- Odsjek za puhačke instrumente (Flauta, Klarinet, Saksofon)
- Odsjek za solo pjevanje

Odjel za kazališnu umjetnost obuhvaća jedan odsjek:

- Odsjek za glumu

1.3. Djelatnost

Umjetnička akademija u Splitu je javno visoko učilište, sastavnica Sveučilišta u Splitu, koja obavlja visokoobrazovnu, umjetničku i znanstvenu djelatnost u području likovnih umjetnosti, glazbene umjetnosti, dramske umjetnosti, znanosti o umjetnosti i povijesti umjetnosti.

Temeljna djelatnost Umjetničke akademije u Splitu je obrazovanje studenata. Akademija izvodi 18 prijediplomskih sveučilišnih studija, 18 sveučilišnih diplomskih studija i jedan integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij.

Djelatnosti Akademije u audiovizualnom, multimedijalnom i interdisciplinarnom području su:

- Umjetnički rad;
- Znanstveno-istraživački i umjetničko-istraživački rad;
- Svi oblici cjeloživotnog obrazovanja;
- Obrazovanje odraslih;
- Galerijsko-izlagačka, koncertna i izvedbena djelatnost;
- Izdavačka, tiskarska, nakladnička, knjižnična te informatička djelatnost za potrebe nastavne, umjetničke, znanstvene, istraživačke i stručne djelatnosti Akademije;
- Digitalno izdavaštvo audiovizualnih sadržaja;
- Audiovizualne produkcije i distribucije koncerata, kazališnih predstava, filmova, videa i elektroničke umjetnosti;
- Izrada i provedba umjetničkih, znanstvenih, istraživačkih i stručnih nacionalnih i međunarodnih projekata;
- Konzervatorsko-restauratorska djelatnost;
- Produkcija i distribucija filmova, videa i elektroničkih umjetnosti;
- Organizacija nacionalnih i međunarodnih umjetničkih, znanstvenih, strukovnih skupova, konferencija, prezentacija, izložbi, festivala, natjecanja i ostalih manifestacija;
- Provedba postupaka izbora u odgovarajuća zvanja u skladu s važećim zakonima i drugim propisima.

1.4. Prethodne strategije razvoja na Umjetničkoj akademiji u Splitu

1.4.1. Strategija razvoja 2013. – 2018.

Prvi strateški dokument Akademije usvojen je u svibnju 2013. godine, a odnosio se na

razdoblje od 2013. do 2018. godine.

- Misija, vizija i strateški pravci razvoja Umjetničke akademije u Splitu (2013. – 2018.)

<http://umas.unist.hr/wp-content/uploads/2013/05/Misija-vizija-i-strateski-pravci-razvoja-UMAS-a-2013.-2018..pdf>

U tom dokumentu oblikovana su tri ključna strateška cilja:

1. Zapošljavanje dostatnog nastavnog i administrativnog osoblja radi podizanja kvalitete i konkurentnosti studiranja u okruženju europskog visokoobrazovnog umjetničkog i znanstvenog prostora
2. Izrada izvedbenog projekta i izgradnja nove zgrade Akademije
3. Povećanje razine organiziranosti, učinkovitosti i odgovornosti te omogućavanje razvoja punog potencijala svih odjela, odsjeka, studenata i zaposlenika u pojedinačnom i naročito u zajedničkom interdisciplinarnom sinergijskom djelovanju umjetnika i znanstvenika

1.4.2. Strategija razvoja 2019. - 2024.

Sljedeća razvojna faza kulminirala je strateškim dokumentom Misija, vizija i strategija razvoja Umjetničke akademije u Splitu, za razdoblje 2019. - 2024., usvojenom u rujnu 2019.

- Misija, vizija i strategija razvoja Umjetničke akademije u Splitu, za razdoblje 2013. – 2018.

<https://www.umas.unist.hr/Akademija/Akademija/Misija-vizija-strategija-izvjesca-o-realizaciji-samoanalize>

U toj strategiji strateški ciljevi navedeni su i razrađeni na sljedeći način:

1. Suvremeni nastavni proces usmjeren na studente
- kontinuirano osuvremenjivati postojeće studijske programe

- stvarati i razvijati studijske programe u skladu s potrebama studenata, uže i šire zajednice
- njegovati i razvijati multidisciplinarnost i interdisciplinarnost
- razvijati sustav cjeloživotnog učenja
- uvoditi digitalne tehnologije u nastavu
- pratiti suvremena kretanja u umjetnosti i znanosti te ih uključiti u nastavne programe
- razvijati svijest studenata o važnosti tradicije i očuvanja kulturne baštine
- uključiti studente i alumnije u razvoj studijskih programa

2. Ljudski potencijali

- omogućiti bolju pokrivenost nastave stalno zaposlenim nastavnicima
- poticati profesionalni razvoj nastavnika
- poticati edukaciju administrativnog osoblja
- povećati broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja

3. Utjecaj u okruženju

- osnaživati društveni utjecaj Akademije
- aktivno pridonositi izgradnji i razvoju kulturnog identiteta lokalne zajednice
- poticati i aktivno sudjelovati u stvaranju prostora djelovanja i povoljnog okruženja za daljnji razvoj i veću vidljivost mladih umjetnika i znanstvenika (završenih studenata Akademije).
- povećati vidljivost Akademije, umjetničkih, znanstvenih i stručnih projekata u kojima sudjeluju nastavnici i studenti
- poticati razvoj publike
- poticati i razvijati unutar sveučilišnu i međusveučilišnu suradnju

4. Međunarodna suradnja

- povećati broj međuinstitucijskih sporazuma
- povećati broj dolazne i odlazne mobilnosti studenata i osoblja (nastavnog i nenastavnog)
- informirati studente i nastavno osoblje o mogućnostima stručnog usavršavanja u inozemstvu i sudjelovanja u međunarodnim kompetitivnim projektima
- jačati umjetničko-istraživačku, stručnu, znanstveno-istraživačku i izdavačku djelatnost
- poticati i razvijati međunarodnu suradnju

- poticati organizaciju gostujućih predavanja/radionica inozemnih umjetnika i stručnjaka
 - povećati broj članstava nastavnog osoblja u međunarodnim strukovnim udruženjima i tijelima
5. Prostorni i materijalni resursi
- proširiti prostorne kapacitete
 - kontinuirano ulagati u unapređenje postojećih prostora i osigurati da postojeći prostori zadovolje raznolike potrebe i posebnosti svih studijskih programa i zaposlenika
 - kontinuirano ulagati u osuvremenjivanje opreme koja je potrebna za izvođenje raznovrsnih studijskih programa
6. Sustav upravljanja kvalitetom
- uspostaviti funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete u skladu s važećim međunarodnim standardima i specifičnim potrebama Umjetničke akademije
 - provoditi reakreditacijske preporuke s ciljem postizanja više razine kvalitete, organiziranosti i odgovornosti
 - razvijati sustav usmjeren na podršku i skrb o studentu.

1.4.3. Strategija razvoja znanstvenoistraživačkog rada 2022. – 2027.

Osim navedenih, Umjetnička akademija u Splitu izradila je i strategiju razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu, za razdoblje 2022. – 2027.

- Strategija razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu, 2022. – 2027.

[https://www.umas.unist.hr/Portals/0/adam/ContentS/aaVKJcYMAUagVavsgW2TQg/Body/Znanstvena_strategija\(11-07-2022\).pdf](https://www.umas.unist.hr/Portals/0/adam/ContentS/aaVKJcYMAUagVavsgW2TQg/Body/Znanstvena_strategija(11-07-2022).pdf)

U tom dokumentu definirana su tri glavna strateška cilja:

1. Afirmacija i poboljšanje javne vidljivosti Akademije kao znanstvenoistraživačke ustanove

2. Postizanje visoke razine kvalitete znanstvenih istraživanja i prepoznatljivosti u domaćim i međunarodnim okvirima
3. Unaprjeđenje kvalitete postojećih studija i pokretanje novih specijalističkih i doktorskih studija

1. 5. Postupak izrade nove strategije razvoja

Proces izrade Strategije razvoja Akademije za novo petogodišnje razdoblje (2025. – 2030.) godine odvijao se u nekoliko faza:

1. Analiza trenutnog stanja
2. Identificiranje snaga, slabosti, prilika i prijetnji (SWOT analiza)
3. Određivanje strateških ciljeva, njihova detaljna razrada, te zamišljena dinamika njihove provedbe

1.6. Usklađivanje s drugim strateškim dokumentima

Povjerenstvo za izradu nove strategije razvoja Umjetničke akademije u Splitu posebnu je pažnju posvetio usklađivanjem vlastitih zaključaka i strateških prioriteta sa sljedećim nacionalnim i sveučilišnim dokumentima:

1. Nacionalna razvojna strategija republike Hrvatske do 2030. godine

<https://hrvatska2030.hr/>

2. Nacionalni plan razvoja sustava obrazovanja za razdoblje od 2021. do 2027. godine

<https://mzom.gov.hr/UserDocImages/dokumenti/Obrazovanje/AkcijскиNacionalniPlan/Nacionalni-plan-razvoja-sustava-obrazovanja-za-razdoblje-do-2027.pdf>

3. Znanstvena strategija Sveučilišta u Splitu 2022. — 2026.

https://ozs.unist.hr/hr/?preview=1&option=com_dropfiles&format=&task=frontfile.download&catid=160&id=2735&Itemid=1000000000000

2. Misija i vizija

2.1. Misija

Umjetnička akademija u Splitu kao središnja umjetničko-obrazovna, umjetničko-istraživačka i znanstveno-umjetnička institucija Sveučilišta u Splitu, okuplja različite umjetničke discipline – likovne, glazbene i izvedbene – u zajedničkom djelovanju koje promiče izvrsnost, kreativnost, otvorenost i društvenu odgovornost.

U dinamičnom visokoobrazovnom i kulturnom kontekstu 21. stoljeća, Akademija svoju misiju ostvaruje kroz razvoj suvremenih, interdisciplinarnih i inkluzivnih studijskih programa koji povezuju umjetnost, znanost, tehnologiju i društvo. Nastavni proces temelji se na umjetničkom i istraživačkom radu te kontinuiranom stručnom razvoju nastavnika i studenata, potičući cjeloživotno učenje i razvoj relevantnih kompetencija za budućnost.

Akademija promiče temeljne vrijednosti slobode izražavanja, umjetničke neovisnosti i kritičkog promišljanja kao neodvojivog dijela nastavnog i istraživačkog rada. U vremenu pojačanih pritisaka na projektno i tržišno orijentirane modele rada, afirmacija autonomije u umjetnosti ostaje jedno od ključnih načela njezina djelovanja.

Akademija je snažno usmjerena prema međunarodnoj suradnji, europskim i globalnim projektima te mobilnosti, čime doprinosi vidljivosti hrvatske umjetnosti i obrazovanja na svjetskoj sceni. Aktivnim sudjelovanjem u europskom prostoru obrazovanja i kulturi dijaloga, Akademija promiče otvorenu znanost i digitalnu transformaciju kao vrijednosti suvremenog obrazovanja.

Posebnu važnost Akademija pridaje društvenoj uključenosti, pristupačnosti i održivosti, razvijajući poticajno okruženje za sve studente i projekte s društvenim učinkom. Kroz promicanje zelenih praksi i održivog razvoja u umjetnosti, Akademija doprinosi transformaciji prema ekološki i društveno odgovornom društvu.

Kao generator znanja, umjetnosti i kritičke svijesti, Umjetnička akademija u Splitu aktivno doprinosi umjetničkoj i znanstvenoj izvrsnosti Sveučilišta, razvoju kulture i stvaranju pozitivnih društvenih promjena u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom kontekstu.

2.2. Vizija

Umjetnička akademija u Splitu teži postati prepoznatljivo, inkluzivno i inovativno visokoobrazovno središte koje predvodi u umjetničkom i znanstveno-umjetničkom stvaralaštvu, obrazovanju i promicanju društveno odgovorne umjetnosti u europskom i mediteranskom kontekstu.

Vizija Akademije temelji se na ideji obrazovne i umjetničke izvrsnosti u službi otvorenog, održivog i pravednog društva. Kroz interdisciplinarnost, kritičku refleksiju, digitalnu transformaciju i zelene prakse, Akademija se razvija kao prostor susreta ideja, medija i generacija — mjesto gdje se stvaraju nove umjetničke paradigme, promišlja budućnost i aktivno doprinosi kulturnom razvoju zajednice.

U središtu vizije nalazi se student – kao stvaratelj, istraživač, građanin i budući nositelj društvenih promjena. Akademija stremi osnaživanju studenata i nastavnika za samostalno, reflektirano i odgovorno djelovanje, kroz otvorene i međunarodno povezane kurikule, partnerske suradnje, te umjetničke i istraživačke projekte s lokalnim i globalnim dosegom.

U svijetu koji je sve snažnije obilježen klimatskim, društvenim i tehnološkim krizama, Akademija prepoznaje umjetnost kao važan alat osmišljavanja budućnosti; pravednije, održivije i uključivije. Umjetničko istraživanje omogućuje stvaranje drugačijih puteva razvoja i nudi prostore kolektivne otpornosti na spomenute krize, na lokalnom i globalnom planu. Akademija nastoji biti ključni pokretač takvog spekulativnog i transformativnog djelovanja, u obrazovnom, ali i širem društvenom kontekstu.

Umjetnička akademija u Splitu prepoznaje umjetnost kao alat društvene kohezije i dijaloga, težeći oblikovanju obrazovnog modela koji nije samo u skladu s vremenom, nego ga i anticipira – stvarajući novu generaciju umjetnika, pedagoga i istraživača spremnih djelovati u svijetu koji se ubrzano mijenja.

U tom kontekstu, izuzetno je važno da se Umjetnička akademija u Splitu afirmira kao središnje mjesto umjetničke izvrsnosti unutar sveučilišnog i šireg društvenog okvira. Akademija se zalaže za ravnopravan status umjetničkog istraživanja i umjetničkog rada u odnosu na znanstveno djelovanje, prepoznajući umjetničko mišljenje kao specifičan oblik znanja, istraživanja i društvenog angažmana. Kroz kontinuirani dijalog umjetnosti i znanosti, Akademija razvija modele istraživanja koji povezuju stvaralačku praksu s teorijskim promišljanjem, doprinoseći razvoju hibridnih, inovativnih i interdisciplinarnih područja znanja.

3. Snage, slabosti, prilike, prijetnje (SWOT analiza)

Sveobuhvatna SWOT analiza funkcioniranja Umjetničke akademije u Splitu podijeljena je u pet glavnih kategorija, koji će sačinjavati sadržajnu osnovu za strateški plan u sljedećem petogodišnjem razdoblju funkcioniranja ustanove:

1. Kvaliteta studijskih programa i nastavnog procesa
2. Internacionalizacija i suradnje na europskoj i globalnoj razini
3. Organizacijski i operativni kapaciteti
4. Utjecaj u okruženju te transfer znanja i umjetničkih praksi
5. Inkluzivnost, pristupačnost i društvena odgovornost

3.1. KVALITETA STUDIJSKIH PROGRAMA I NASTAVNOG PROCESA

3.1.1. STUDIJSKI PROGRAMI

SNAGE:

1.	Institucionalno objedinjeno visoko obrazovanje iz područja glazbene, kazališne i likovne djelatnosti. Unutar 3 odjela, 13 odsjeka, izvodi se 18 sveučilišnih prijediplomskih, 18 sveučilišnih diplomskih i 1 integrirani sveučilišni studijski program. Studijski programi usklađeni su sa Strategijom Sveučilišta. Prijediplomski i diplomski studij Slikarstvo usklađeni su sa standardima kvalifikacija postavljenim u Hrvatskom klasifikacijskom okviru. Zvanja koja se stječu, sveučilišni prvostupnik/prvostupnica i magistar/magistra regulirana su Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom. Studijski programi usklađeni su s europskim trendovima u visokom obrazovanju. Omogućena je mobilnost studenata na institucionalnoj, lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini (ERASMUS program). Putem izmjena i dopuna studijskih programa, u nastavne procese redovito se uključuju nove, suvremene metode podučavanja, prati tehnološki napredak u području struke u skladu sa suvremenim potrebama na tržišta rada. Stechene izlazne kompetencije i kvalifikacije studentima pružaju mogućnost za nastavak umjetničkog ili znanstvenog obrazovanja te profesionalan angažman u struci. Razina stručnih i pedagoških kompetencija nastavnika osigurava kvalitetnu nastavu.
2.	Rangiranje pojedinih studijskih programa na listi najtraženijih studija Sveučilišta u Splitu. Interdisciplinarnost i kreativno povezivanje različitih umjetničkih grana te povezanost teorijskog i praktičnog rada na svim razinama obrazovanja.

	Aktivna suradnja profesora i studenata na projektima iz umjetničkog/znanstvenog područja, studentima daje preduvjete za samostalan umjetničko/znanstveni istraživački rad. Uspostavljanje čvrstih veza s realnim sektorom, putem umjetničko/znanstvenih projekata ili realizacije stručne prakse. Suradnja s nastavnim bazama, kulturno-obrazovnim institucijama i stručnim udrugama. Visok stupanj zaposlenosti diplomiranih studenata u kreativnim industrijama i pedagoškim strukama.
3.	Rad u manjim grupama omogućava individualizirani pristup poučavanju usmjeren na specifični senzibilitet i interese studenata.
4.	Multidisciplinarnost i interdisciplinarnost (suradnja među odsjecima i odjelima; institucionalna suradnja s drugim obrazovnim institucijama, sastavnicama Sveučilišta, domaćim i stranim visokim učilištima, ustanovama i organizacijama u kulturi).
5.	Nastavnici svih odjela Akademije sudjeluju u brojnim kulturnim događajima u gradu i županiji, članovi su povjerenstava, stručnih vijeća i ocjenjivačkih komisija u području kulture te obrazovnog sustava. Umjetničko/znanstvena aktivnost nastavnika utječe na prepoznatljivost Akademije na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini (sudjelovanje u projektima Ministarstva znanosti i obrazovanja; sudjelovanje na umjetničko/znanstvenim nacionalnim i međunarodni konferencijama i skupovima; nastavni su članovi uredništva knjiga, zbornika i časopisa; objavljuju knjige te znanstvene i stručne radove; organiziraju ili su sudionici festivala, izložbi, koncerata, kazališnih izvedbi, filmskih i multimedijских projekta i dr.)

SLABOSTI:

1.	Pad broja upisanih studenata. Nedovoljna promidžba djelatnosti Umjetničke akademije putem različitih medijskih kanala.
2.	Nedostatak kohezije među odjelima Akademije. Dislociranost, brojnost objekata Akademije. Ograničenost i nedostatak odgovarajućih prostora, zastarjelost nastavnog inventara i tehničke opreme za provođenje specifičnih nastavnih i izvannastavnih aktivnosti (realizacija umjetničkih i znanstvenih projekata, gostovanja stranih predavača i dr.).
3.	Problem usklađivanja rasporeda između odsjeka po pitanju izvođenja pojedinih kolegija (obveznih te posebno izbornih).
4.	Nepostojanje studijskih programa na engleskog jeziku što negativno utječe na dolaznu mobilnost. Nemogućnost izvođenja pojedinih nastavnih predmeta na engleskom jeziku (navedeno se odnosi na teorijske predmete i Erasmus studente).
5.	Problem financiranja terenske nastave. Potreba usklađivanja svih prijediplomskih i diplomskih studija Umjetničke akademije sa standardima kvalifikacija postavljenim Hrvatskim klasifikacijskim okvirom.

PRILIKE:

1.	Kulturna baština, povijesni značaj i geografski položaj grada Splita privlačno su okruženje za studente i gostujuće nastavnike/umjetnike.
2.	Partnerski odnosi s institucijama za kulturu, umjetnost i obrazovanje na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj otvaraju mogućnost razmjene znanja i iskustava te implementaciju novih spoznaja u nastavne procese i stvaralački rad.
3.	Mogućnost realizacije interdisciplinarnih projekata zasnovanih na sinergiji različitih umjetničkih područja zastupljenih na Akademiji. Gostovanja inozemnih nastavnika i stručnjaka/umjetnika kroz program Erasmus+ podižu kvalitetu nastave na Akademiji te obogaćuju kulturni život Sveučilišta i grada.
4.	Stručni doprinos kreiranju strategije razvoja kulturnih politika na lokalnoj i nacionalnoj razini. Pozitivan utjecaj na kvalitetu programa za kulturu grada i šire okolice.
5.	Razvoj svijesti o važnosti kulturne baštine i umjetničke djelatnosti u općenitom smislu.

PRIJETNJE:

1.	Kompleksnost postupka izmjena i dopuna studijskih programa.
2.	Nedostatak nastavnika u stalnom radnom odnosu. Razmjerno velika vanjska suradnja pojedinih odsjeka. Preveliko nastavno opterećenje nastavnika. Opterećenost pojedinog nastavnog osoblja administrativnim poslovima negativno utječe na kvalitetu nastave i umjetničku aktivnost.
3.	Nemogućnost pokretanja novih studijskih programa zbog prevelikog nastavnog opterećenja nastavnika. Nemogućnost financiranja nabave tehničke opreme za potrebe osuvremenjivanja nastavnih procesa te realizaciju znanstvenih/umjetničkih projekata.
4.	Povećani troškovi života. Nedostatak studentskog smještaja. Smanjenje broja kandidata na prijemnim ispitima. Opći pad razine ulaznih kompetencija kandidata za upis posljedično ugrožava kriterije vrednovanja.
5.	Promjene u sustavu financiranja javnog visokog obrazovanja. Marginaliziranje umjetnosti; nedovoljno ulaganje u umjetnost. Smanjivanje sredstava iz državnog proračuna namijenjenih za umjetnost, znanost i visoko obrazovanje.

3.1.2. NASTAVNI PROCESI

SNAGE:

1.	Jasno definirani kriteriji za upis i nastavak studija te priznavanja prethodnog učenja
2.	Jasno definirani pravilnici koji se odnose na sve faze studiranja, pružajući studentima smjernice i strukturu
3.	Raznoliki pristupi nastavi: Veliki udio individualne nastave, nastava u malim grupama, praktični rad i terenski rad pružaju raznolike prilike za učenje
4.	Praćenje razvoja studenata kroz različite aktivnosti kao što su koncerti, izložbe, predstave i projekti
5.	Opremljeni prostori i tehnologija: Radionice, kabineti, učionice i dvorane opremljeni su potrebnom tehnologijom i alatima za umjetničku produkciju

SLABOSTI:

1.	Ovisnost o tehnološkoj infrastrukturi: Budući da se nastava oslanja na informacijsko-komunikacijsku tehnologiju, postoji rizik od problema u slučaju tehničkih poteškoća ili nedostatka resursa.
2.	Potreba za stalnim prilagodbama: Raznoliki pristupi nastavi zahtijevaju kontinuirano prilagođavanje nastavnih programa i metoda kako bi se osigurala učinkovitost.
3.	Ograničeni resursi za samostalne projekte: Iako su samostalni projekti poticajni, nedostatak resursa i nadzora može predstavljati izazov za studente

PRILIKE:

1.	Organizacija javnih prikaza radova, izložbi te sudjelovanje na manifestacijama radi stjecanja iskustva i povratne informacije
2.	Dostupnost analiza uspješnosti studiranja na mrežnoj stranici Akademije za transparentno praćenje rezultata
3.	Mogućnost kontinuiranog poboljšanja kvalitete rada kroz evaluaciju nastavnog procesa i studenata
4.	Sudjelovanje studenata u kulturnom životu: Aktivno sudjelovanje studenata u kulturnim događanjima pruža priliku za stjecanje iskustva i promociju akademije.
5.	Suradnja s partnerima, nastavnim bazama - omogućuje pristup novim tehnologijama i resursima te potiče razvoj kreativnih projekata

PRIJETNJE:

1.	Nedostatak povratnih informacija od studenata može otežati procjenu kvalitete i prilagodbu nastavnog procesa
2.	Potreba za kontinuiranim praćenjem i prilagodbom kako bi se održala kvaliteta izvedbi i umjetničke produkcije

3.	Konkurencija s drugim umjetničkim institucijama može predstavljati izazov u privlačenju studenata i resursa
4.	Tehničke poteškoće i nedostatak stručnog znanja u korištenju novih tehnologija mogu ograničiti efikasnost i uspješnost implementacije

3.1.3. PROGRAMI CJELOŽIVOTNOG OBRAZOVANJA

SNAGE:

1.	Umjetnička akademija potiče i prati usavršavanje nastavnog, administrativnog i tehničkog osoblja. Usavršavanje nenastavnog i nastavnog osoblja putem stručnih radionica, webinarima te Erasmus+ programa.
2.	Brojnost studijskih programa, interdisciplinarnost te aktivna suradnja s nastavnim bazama pružaju dobru bazu za osnivanje programa cjeloživotnog obrazovanja usmjerenih na umjetnička područja.
3.	Programi cjeloživotnog učenja vrednuju se prema Pravilniku o vrednovanju programa koji se temelje na načelima cjeloživotnog učenja Sveučilišta u Splitu.
4.	Organizacija specijaliziranih ljetnih škola s orijentacijom na umjetničko područje u suradnji sa Splitskim Sveučilištem (<i>Split Summer School</i>). Godišnje radionice <i>Interakcije</i> i popratne aktivnosti u organizaciji Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija danas predstavljaju jednu od važnijih edukacijskih aktivnosti u regiji u području novih dizajnerskih praksi. Sudjelovanje u cjeloživotnim programima drugih ustanova i organizacija u kulturi (Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata).

SLABOSTI:

1.	Dislociranost, brojnost objekata Umjetničke akademije.
2.	Ograničenost i nedostatak odgovarajućih prostora za provođenje programa cjeloživotnog obrazovanja. Nedostatak i zastarjelost nastavnog inventara i tehničke opreme.
3.	Manjak inicijative za pokretanje dodatnih programa cjeloživotnog obrazovanja, posebno onih zasnovanih na principu učenja na daljinu. Manjak programa cjeloživotnog obrazovanja usklađenih sa standardima kvalifikacija postavljenim Hrvatskim klasifikacijskim okvirom.
4.	Slabo poticanje nastavnika na predlaganje i provedbu programa cjeloživotnog učenja. Putem medijskih promidžbi potrebno je povećati broj polaznika programa cjeloživotnog obrazovanja.

PRILIKE:

1.	Kulturna baština, povijesni značaj i geografski položaj grada Splita privlačno su okruženje za studente i gostujuće nastavnike/umjetnike.
2.	Širok raspon studijskih programa vezanih za umjetničko područje, stvara dobre preduvjete za osnivanje različitih specijaliziranih programa cjeloživotnog obrazovanja.
3.	Privlačenje inozemnih polaznika; međunarodne ljetne škole potiču internacionalizaciju, mobilnost i suradnju.
4.	Suvremeni trendovi na tržištu rada rezultiraju sve većom potražnjom za izvanrednim, kratkim i specijaliziranim programima cjeloživotnog obrazovanja.

PRIJETNJE:

1.	Nemogućnost zapošljavanja novog nastavnog kadra.
2.	Rad nastavnika daleko iznad norme. Motiviranost zaposlenika za dodatan angažman.
3.	Neizvjesnost financiranja programa cjeloživotnog obrazovanja.
4.	Nedovoljan broj polaznika programa cjeloživotnog obrazovanja.
5.	Nedostatak prostornih kapaciteta i tehničke opreme neophodnih za provedbu programa cjeloživotnog obrazovanja.

3.2. INTERNACIONALIZACIJA I SURADNJE NA EUROPSKOJ I GLOBALNOJ RAZINI**3.2.1. INTERNACIONALIZACIJA****SNAGE:**

1.	Aktivna međunarodna suradnja za razini ustanove.
2.	Međunarodne reference i aktivnost nastavnika.
3.	Akademija koja objedinjuje likovne, glazbene i scenske umjetnosti.
4.	Erasmus+ mobilnost studenata i nastavnika.
5.	Gostovanja i međunarodne radionice.

SLABOSTI:

1.	Nepostojanje studija na engleskom jeziku.
2.	Mali broj stranih studenata.
3.	Mali broj nastavnika koji dolaze iz inozemstva na Kazališnom i Likovnom odjelu
4.	Manjak kolegija na engleskom jeziku kod Erasmus+ mobilnosti.

5.	Nepostojanje ureda za međunarodnu suradnju
----	--

PRILIKE:

1.	Internacionalizacija Sveučilišta.
2.	Širenje Erasmus+ mobilnosti.
3.	Diplomski studiji usmjereni prema studentima regije.
4.	Mediterranski kontekst grada i ugodnog življenja.
5.	Akademija koja objedinjuje likovne, izvedbene i glazbenu umjetnost.
6.	Razvoj multidisciplinarnih diplomskih programa na engleskom jeziku, koji će stranim studentima ponuditi umjetničku i znanstvenu izvrsnost u specifičnom, mediteranskom kulturnom okružju.

PRIJETNJE:

1.	Nedostatak studentskog smještaja.
2.	Podređenost grada turizmu i ugostiteljskim djelatnostima u većem dijelu godine dovodi do nemogućnosti opstanka studentskog standarda, radi previsokih cijena
3.	Nepostojanje studentskih sadržaja i ustanova u centru grada.
4.	Nemogućnosti zapošljavanja novih nastavnika (posebno međunarodnih).
5.	Nedostatak mogućnosti financiranja boravka stranih nastavnika na duže vrijeme.

3.2.2. MOBILNOST – studenti, nastavno i nenastavno osoblje

SNAGE:

1.	Aktivna mobilnost studenata, nastavnika i nenastavnog osoblja.
2.	Integracija gostujućih studenata u nastavni proces.
3.	Kontinuirani interes gostujućih nastavnika za dolazak na mobilnost.
4.	Dugogodišnje iskustvo međunarodne suradnje pojedinih odsjeka.
5.	Akademija koja objedinjuje likovne, glazbene i scenske umjetnosti.

SLABOSTI:

1.	Administrativna kompleksnost procesa, bez postojanja ureda za međunarodnu suradnju.
2.	Nedovoljno jasna strategija potpisivanja ugovora sa stranim ustanovama.
3.	Manjak kolegija na engleskom jeziku za gostujuće studente.
4.	Raspored nastave Akademije nije integriran.

PRILIKE:

1.	Otvaranje Erasmus+ mobilnosti na novi niz država.
2.	Aktiviranje Erasmus+ koordinatora na Akademiji.
3.	Rast svjesnosti o važnosti mobilnosti.
4.	Rast potrebe uključivanja umjetničkih sadržaja u znanstvenim istraživanjima i inovacijama.
5.	Rast svijesti o važnosti umjetnosti u održanju i kvaliteti života lokalne zajednice.

PRIJETNJE:

1.	Nedostatak studentskog smještaja.	
2.	Grad zbog turistifikacije postaje skup za studentski život.	
3.	Nepostojanje studentskih sadržaja i ustanova u centru grada.	
4.	Pad standarda građana RH.	
5.	Nedostatak prostornih resursa Akademije.	

3.2.3. MEĐUNARODNA PARTNERSTVA I SURADNJE**SNAGE:**

1.	Dugogodišnje iskustvo međunarodne suradnje pojedinih odsjeka.
2.	Aktivna međunarodna suradnja za razini ustanove.
3.	Postojanje niza neformalnih i formalnih međunarodnih partnerstava.
4.	Akademija koja objedinjuje likovne, glazbene i scenske umjetnosti.
5.	Međunarodne reference i aktivnost nastavnika.

SLABOSTI:

1.	Nepostojanje ureda za međunarodnu suradnju, nepostojanje pravilnika o međunarodnim suradnjama
2.	Dio suradnji je samo na neformalnim temeljima.
3.	Nepostojanje jasnih mehanizama višegodišnjeg financiranja partnerstva i suradnji.
4.	Nedovoljna percepcija i shvaćanje uloge Akademije unutar Sveučilišta.
5.	Nedostatak prostornih resursa Akademije.

PRILIKE:

1.	Djelatnosti pojedinih odsjeka korespondiranju s globalnim trendovima u tehnologiji, održivosti, otpornosti.
----	---

2.	Rast brige prema lokalnoj zajednici u gradovima i regijama ugroženim masovnim i neplanskim turizmom.
3.	Rast potrebe uključivanja umjetničkih sadržaja u znanstvenim istraživanjima i inovacijama.
4.	Europski projekt koji uključuju umjetnost u multi i interdisciplinarnost (New European Bauhaus, STARTS i dr.)
5.	Rast svijesti o važnosti umjetnosti u održanju i kvaliteti života lokalne zajednice.

PRIJETNJE:

1.	Grad zbog turistifikacije postaje skup za život (na međunarodnog razini).
2.	Nedovoljna percepcija i shvaćanje uloge Akademije unutar Sveučilišta.
3.	Nedostatak prostornih resursa Akademije.
4.	(Ne)mogućnosti zapošljavanja novih nastavnika (posebno međunarodnih).
5.	Nedostatak mogućnosti financiranja boravka stranih nastavnika na duže vrijeme.

3.3. ORGANIZACIJSKI I OPERATIVNI KAPACITETI

3.3.1. ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I PROCESI UPRAVLJANJA

SNAGE:

1.	Jasna hijerarhijska struktura s dekanom kao čelnikom, prodekanima i pročelnicima odsjeka omogućuje učinkovito vođenje i upravljanje.
2.	Postojanje stalnih povjerenstava poput Odbora za unaprjeđenje kvalitete, Etičkog povjerenstva i Povjerenstva za znanost ukazuje na posvećenost kontinuiranom unaprjeđenju rada i kvalitete Akademije.
3.	Uključivanje studenata u Akademijsko vijeće pruža im priliku da sudjeluju u donošenju odluka i doprinesu razvoju Akademije.

SLABOSTI:

1.	Mogućnost preklapanja nadležnosti između prodekana i pročelnika odsjeka može dovesti do konfuzije u organizaciji rada i donošenju odluka.
2.	Potencijalni nedostatak fleksibilnosti u organizacijskoj strukturi koji bi mogao otežati brzo prilagođavanje promjenama ili novim izazovima.

PRILIKE:

1.	Mogućnost unaprjeđenja kvalitete rada kroz uspostavu i aktivno djelovanje različitih povjerenstava omogućuje kontinuiranu refleksiju i poboljšanja.
----	---

2.	Suradnja s vanjskim institucijama i stručnjacima putem povremenih povjerenstava može donijeti nove perspektive i ideje za razvoj Akademije.
----	---

PRIJETNJE:

1.	Potencijalna birokracija i sporost u donošenju odluka unutar Akademije može usporiti procese i otežati prilagodbu brzim promjenama u okolini.
2.	Nedostatak aktivnog sudjelovanja određenih članova u Akademskom vijeću ili povjerenstvima može smanjiti učinkovitost njihovog rada i donošenja odluka.

3.3.2. LJUDSKI RESURSI – nastavnički kapaciteti, nenastavnički kapaciteti

SNAGE:

1.	Aktivnost nastavnika u zajednici te njihovo prepoznavanje u međunarodnim krugovima.
2.	Sudjelovanje nastavnika u brojnim aktivnostima koje su pokrenute ne samo od Akademije već i od institucija s kojima Akademija surađuje; putem ugovora o suradnji i putem suradnji koje se direktno dogovaraju.
3.	Sudjelovanje vanjskih suradnika u izvođenju nastave koji svojim iskustvima, vještinama i znanjima doprinosi i kvaliteti nastave.
4.	Snalažljivost nenastavnog osoblja, njihovo aktivno usavršavanje na seminarima i tečajevima.
5.	Iskustvo nenastavnog osoblja i njihovo uspješno funkcioniranje usprkos brojnim izazovima koji su se javljali u poslovnim procesima (izmjene zakona, reforme...).

SLABOSTI:

1.	Nedovoljan broj zaposlenih nastavnika. Nastava na većini studijskih programa ovisi o angažmanu vanjskih suradnika.
2.	Nedostatak suglasnosti za zapošljavanje više djelatnika.
3.	Nedovoljan broj zaposlenog administrativnog osoblja.
4.	Nedostatak kontinuiteta u projektima koji se provode.

PRILIKE:

1.	Akademija svojim studentima i nastavnicima pruža kreativno ozračje za rad.
2.	Akademija po svom poslanju i djelovanju je institucija koja obogaćuje zajednicu svojim mnogobrojnim aktivnostima (koncerti, izložbe, predstave, projekcije....).

3.	Akademija bi uz snažniju podršku institucija, lokalnih uprava, sveučilišne zajednice te ministarstava mogla ostvariti kontinuitet svog djelovanja.
----	--

PRIJETNJE:

1.	Nemogućnost isplate honorara vanjskim suradnicima što potencijalno dovodi do prekida suradnje. Ugrožava se nastava.
2.	Preopterećenost zaposlenih nastavnika nastavnim satima (prenormiranost).
3.	Preopterećenost zaposlenih administrativnih djelatnika. Što može dovesti do lošije učinkovitosti i do kašnjenja u izvršavanju zakonskih obveza prema nadležnim institucijama .
4.	Iscrpljivanje zbog nedovoljne kadrovske popunjenosti (nastavne i nenastavne). Dugoročno neodrživo.

3.3.3. INFRASTRUKTURA – istraživačka, nastavna; postojeća, nova

SNAGE:

1.	Kvalitetne lokacije zgrada u širem i užem gradskom centru.
2.	Pojedine arhitektonski relevantne i reprezentativne zgrade.
3.	Kvalitetno tehničko osoblje koje se brine o održavanju.

SLABOSTI:

1.	Otežana suradnja među odsjecima zbog međusobne dislociranosti.
2.	Skupo i kompleksno održavanje.
3.	Energetski neučinkovite zgrade.
4.	Nedostatnost prostora – po kvaliteti i kapacitetu. Od samog osnutka Akademija funkcionira u neadekvatnim prostornim uvjetima i kapacitetima. Trenutačno djeluje na 8 različitih lokacija u različitim gradskim četvrtima.
5.	Imovinsko pravni odnosi.

PRILIKE:

1.	Razvoj kampusa ili realizacija dodatnih kapaciteta za rad, nastavu i javno predstavljanje.
2.	Financirana energetska obnova.
3.	Povišenje standarda u smislu funkcionalnosti i komfora.

PRIJETNJE:

1.	Prenamjena zgrada u centru i bližoj okolini u sadržaje ne usluzi turizmu.
----	---

2.	Propadanje zgrada koje zahtijevaju obnovu.
3.	Neriješeni imovinsko pravni odnosi – otežavaju prijavu za potpore.

3.4. UTJECAJ U OKRUŽENJU TE TRANSFER ZNANJA I UMJETNIČKIH PRAKSI

3.4.1. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA POSTIGNUĆA

SNAGE:

1.	Trodijelna struktura Akademije koju sačinjavaju Odjel za likovne umjetnosti, Odjel za glazbenu umjetnost i Odjel za kazališnu umjetnost, pokriva čitavu lepezu umjetničkih i znanstvenih grana unutar kojih se odvija znanstvena, umjetnička i stručna aktivnost na Akademiji.
2.	Razvijanje suradnje i sinergijskog djelovanja unutar pojedinih odsjeka te među odsjecima i odjelima na znanstvenim, umjetničkim i stručnim projektima. Strategija znanstvenog rada (2022.-2027.) definirala je četiri prioritetne znanstvene teme: - Suvremene perspektive u učenju i poučavanju u umjetničkim područjima - Hrvatska umjetnička baština: od istraživanja do (re)interpretacije - Teorijski i praktični aspekti istraživanja umjetničkih djela - Povijest i filozofija umjetničkih područja i medija Svaka tema zastupljena je na najmanje dva akademijina odjela, te se grana i razvija na specifične i ciljane podteme.
3.	Sudjelovanje nastavnika na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima. Organizacija ili suorganizacija znanstvenih i stručnih skupova.
4.	Metodologija znanstvenih istraživanja uključena u nastavni plan i program odsjeka bilo kao zaseban kolegij na pojedinim prijediplomskim i diplomskim studijskim programima, bilo kao dio programa pojedinih kolegija. Uključivanje studenata u znanstvene, umjetničke i stručne projekte.

SLABOSTI:

1.	Nedovoljan protok informacija među odsjecima o pojedinačnim interesima nastavnika vezanim uz znanstveni, umjetnički i stručni rad.
2.	Nedostatna informiranost nastavnog osoblja o vrstama projekata i mogućnostima financiranja. Nezadovoljavajući broj prijavljenih i prihvaćenih znanstvenih projekata. Nepostojanje institucijski financiranih istraživačkih projekata. Nepostojanje Ureda za projekte koji bi bio zadužen za potporu pri prijavi projekata (umjetničkih, znanstvenih, stručnih), pri njihovoj provedbi, evidenciji i analizi, te zadužen za obavijesti o natječajima i programima za financiranje projekata .

3.	Dio nastavnika je još uvijek zaposlen u nastavnim zvanjima (premda većina ima obranjen znanstveni doktorat).
----	--

PRILIKE:

1.	Afirmacija i poboljšanje javne vidljivosti Akademije kao znanstvenoistraživačke ustanove Postizanje visoke razine kvalitete znanstvenih istraživanja i prepoznatljivosti u domaćim i međunarodnim okvirima Jačanje znanstvene suradnje među odsjecima Povezivanje znanosti i umjetnosti na zajedničkim projektima. Povećanje broja nacionalnih i međunarodnih kompetitivnih projekata. Povećanje broja godišnje publiciranih radova po nastavniku i na Akademiji
2.	Osnivanje znanstvenih i umjetničkih centara u okviru Akademije na kojima bi se provodila istraživanja pojedinih tema od posebnog interesa za Akademiju u regiju.
3.	Kontinuirana edukacija nastavnog osoblja o vrstama projekata i prijavnom procesu.
4.	Osnivanje Ureda za projekte i razvijanje infrastrukture potrebne za znanstvena istraživanja.

PRIJETNJE:

1.	Rascjepkanost znanstvenih, umjetničkih i stručnih interesa
2.	Preopterećenost nastavnika i rad iznad norme
3.	Financijska potkapacitiranost Smanjivanje sredstava iz državnog proračuna namijenjenih za umjetnost i znanost.
4.	Demotivirajuće oslanjanje nastavnika isključivo na „vlastite snage“ pri traženju i pronalaženju izvora financiranja. Neprepoznatost znanstvenoistraživačkog rada nastavnika u procesu napredovanja u umjetničko-nastavnim zvanjima.

3.4.2. UMJETNIČKA POSTIGNUĆA

SNAGE:

1.	Mnogobrojne nagrade i priznanja na nacionalnoj i međunarodnoj razini za rad u struci. Velik broj umjetničkih/znanstvenih aktivnosti odjela, odsjeka, nastavnika i studenata na godišnjoj razini. Projekti Ministarstva znanosti i obrazovanja; znanstvene/umjetničke nacionalne i međunarodne konferencije i skupovi; članstva u strukovnim udruženjima, uredništvima knjiga, zbornika i časopisa; objavljivanje knjiga, znanstvenih i stručnih radova; organizacija ili sudjelovanje u sklopu festivala, izložbi, koncerata, kazališnih izvedbi, filmskih i multimedijskih projekata i dr.
----	---

2.	Aktivna i kontinuirana suradnja s nastavnim bazama, stručnim udrugama, kulturno-obrazovnim institucijama i vodećim stručnjacima na nacionalnoj i međunarodnoj razini.
3.	Multidisciplinarnost i interdisciplinarnost.
4.	Kontinuirano obogaćivanje kulturnih sadržaja grada i regije.
5.	Nastavnici svih odjela Akademije aktivno i kontinuirano sudjeluju u brojnim kulturnim događajima u gradu i županiji, članovi su povjerenstava, stručnih udruga, vijeća i ocjenjivačkih komisija u području kulture te obrazovnog sustava.

SLABOSTI:

1.	Nedovoljna promidžba djelatnosti Umjetničke akademije putem različitih medijskih kanala.
2.	Preveliko nastavno opterećenje nastavnika. Mogućnost nagrađivanja nastavnika za nastavni i stručni doprinos.
3.	Nedostatak kohezije među odjelima Akademije. Dislociranost, brojnost objekata Akademije.
4.	Ograničenost i nedostatak odgovarajućih prostora, zastarjelost nastavnog inventara i tehničke opreme za provođenje specifičnih nastavnih i izvannastavnih aktivnosti (realizacija umjetničkih i znanstvenih projekata, gostovanja stranih predavača i dr.).

PRILIKE:

1.	Internacionalizacija i umrežavanje s institucijama za kulturu, umjetnost i visoko obrazovanje.
2.	Stručni doprinosi kreiranju strategije razvoja kulturnih politika na lokalnoj i nacionalnoj razini.
3.	Pozitivan utjecaj na kvalitetu programa za kulturu grada i šire okolice.
4.	Razvoj svijesti o važnosti kulturne baštine i umjetničke djelatnosti u općenitom smislu.

PRIJETNJE:

1.	Nedostatak financijskih sredstava i adekvatnih prostora za rad.
2.	Manjak gradskih prostora za provođenje kulturno-umjetničkih aktivnosti.
3.	Manjak gradskih prostora za samostalni, izvaninstitucionalni rad umjetnika (ateljei).
4.	Smanjivanje sredstava iz državnog proračuna namijenjenih za umjetnost, znanost i visoko obrazovanje.
5.	Marginalizacija umjetničko-istraživačkog rada.

3.4.3. DOPRINOS RAZVOJU DRUŠTVA

SNAGE:

1.	Dugogodišnje iskustvo znanstveno-istraživačkog i umjetničko-istraživačkog rada Umjetničke akademije.
2.	Institucionalna podrška.
3.	Velik broj umjetničkih/znanstvenih aktivnosti odjela, odsjeka, nastavnika i studenata na godišnjoj razini.
4.	Aktivna i kontinuirana suradnja s nastavnim bazama, stručnim udrugama, kulturno-obrazovnim institucijama i vodećim stručnjacima na nacionalnoj i međunarodnoj razini.
5.	Javna predavanja ili okrugli stolovi, izdavački rad i druge vrste javnog djelovanja u području struke. Izvođenje obrazovnih programa za različite društvene grupe, sudjelovanje na festivalima znanosti i umjetnosti, sudjelovanje u istraživačkom radu s partnerskim organizacijama. Volonterski doprinos zajednici.

SLABOSTI

1.	Nedovoljna suradnja s uredima za transfer tehnologija (Ured za transfer tehnologija Sveučilišta u Splitu; Centar za istraživanje, razvoj i transfer tehnologije Sveučilišta u Zagrebu). Nužnost poticanja međuinstitucionalne i međunarodne suradnje na istraživačkim projektima.
2.	Potreba komercijalizacije znanstveno-istraživačkog i umjetničko-istraživačkog rada.
3.	Nedovoljno iskustvo i upućenost u procese zaštite i komercijalizacije intelektualnog vlasništva.
4.	Neizvjesnost financiranja i nedovoljna sredstva financiranja znanstveno-istraživačko i umjetničko-istraživačkog rada.
5.	Dislociranost, brojnost objekata Akademije. Ograničenost i nedostatak odgovarajućih prostora, zastarjelost nastavnog inventara i tehničke opreme.

PRILIKE:

1.	Kulturna baština, povijesni značaj i geografski položaj grada Splita privlačno su okružje za razvoj partnerskih istraživačkih projekata suradnje s vodećim stručnjacima iz različitih područja znanstvenog/umjetničkog djelovanja.
2.	Mogućnosti financiranja projektnih aktivnosti iz nacionalnih i europskih izvora.
3.	Mogućnost realizacije interdisciplinarnih projekata zasnovanih na sinergiji različitih umjetničkih područja zastupljenih na Akademiji u suradnji s partnerskim organizacijama, nacionalnim i međunarodni institucijama za visoko obrazovanje te stručnjacima iz različitih područja znanstvenog/umjetničkog djelovanja.

4.	Bolje iskorištavanje postojećeg znanstveno-umjetničkog potencijala Akademije.
----	---

PRIJETNJE:

1.	Nemogućnost financiranja projektnih i inovacijskih aktivnosti.
2.	Konkurentnost na tržištu s obzirom na dostupne uvjete rada i materijalna sredstva.
3.	Pitanja regulacije autorskih prava, intelektualnog vlasništva i sl.
4.	Načini vrednovanja inovacijskog potencijala istraživačkih projekata.
5.	Marginalizacija umjetničko-istraživačkog rada.

3.4.4. OTVORENA ZNANOST

SNAGE:

1.	Akademija je izdavač dvaju znanstvenih časopisa: <i>Bašćinski glasi</i> (izlazi od 1991. godine) i <i>Zbornik Umjetničke akademije u Splitu</i> (pokrenut 2022. godine) Akademija izdaje časopis <i>Allegro</i> koji uređuju studenti glazbenog odjela.
2.	Sudjelovanje nastavnog osoblja na znanstvenim i stručnim skupovima u Hrvatskoj i u svijetu.
3.	Kontinuirano sudjelovanje na manifestacijama <i>Festivala znanosti</i> , <i>Noći istraživača</i> , <i>Noći Umjetničke akademije</i> u sklopu <i>Noći muzeja</i> , <i>Noći knjige</i> . Predstavljanje rezultata istraživanja putem prigodnih izložbi. Popularizacija znanstvene, umjetničke i stručne djelatnosti putem javnih predavanja, tribina
4.	Diseminacija znanstvenog rada putem repozitorija Dabar, platformi Crorisa, Google scholar, ORCHID-a, Research gate i Academia edu itd., postavljanjem radova na web stranicama nastavnika.

SLABOSTI:

1.	Financijski fond ne prati sve veće potrebe izdavačke djelatnosti.
2.	Mali broj izdanja Akademije dostupnih online.
3.	Časopis <i>Bašćinski glasi</i> izgubio je a1 kategorizaciju. Zbornik Umas novopokrenuti je časopis koji tek treba ispuniti uvjete za kategorizaciju.
4.	Nedovoljan broj objavljenih radova na jednom od svjetskih jezika.

PRILIKE:

1.	Povećanje vidljivosti i utjecaja znanstvenih i umjetničkih istraživanja postavljanjem izdanja Akademije na web stranici Akademije ili na repozitoriju Dabar Organiziranje seminara o Otvorenoj znanosti za nastavnike Akademije
----	--

2.	Kontinuirani rad na znanstvenoj kategorizaciji časopisa (a1, a2). Kontinuirani rad na ispunjavanju uvjeta za uvrštavanje znanstvenih časopisa na relevantne baze poput Scopus, Wos-a, Erih-a itd.
3.	Organiziranje tematskih javnih predavanja i tribina, radionica, uživo ili online kojima će se problematizirati određena pitanja vezana u povijesnu i suvremenu baštinu i stvaralaštvo. Vođenje znanstveno-stručnih radionica i škola.
4.	Povećanje broja radova nastavnika objavljenih u Wos, Scopus i drugim bazama relevantnim za određena područja Povećanje broja znanstvenih radova na engleskom i drugim svjetskim jezicima relevantnim za pojedinu struku

PRIJETNJE:

1.	Nedostatno poticanje nastavnika na popularizaciju znanstvenih istraživanja
2.	Nedovoljno angažiranje ili slab odaziv sredstava javnog informiranja
3.	Nedostatak sredstava za prevođenje na strane jezike.

3.4.5. ANGAŽMAN I UTJECAJ U DRUŠTVU I ZAJEDNICI

SNAGE:

1.	Vidljivost širokoj publici kroz izložbe, koncerte, predstave, predavanja, radionice, filmove
2.	Akademija ima galeriju i dvoranu za predstave u samom centru grada - značajno doprinosi kulturnoj dinamici Splita i vitalnosti centra grada.
3.	Zaposlenici i kroz vlastiti umjetnički rad doprinose vidljivosti i relevantnosti Akademije
4.	Dobra suradnja s drugim ustanovama u kulturi (galerije, muzeji, kinoteka, kazališta) i s udrugama koje se bave raznim umjetničkim područjima
5.	Redovito ažuriranje nastavnih programa u skladu s društvenim/znanstvenim i ekonomskim trendovima

SLABOSTI:

1.	Nedostatna komunikacija s „tradicionalnijim“ medijima
2.	Nedostatna sredstva za ugošćavanje inozemnih stručnjaka i skupljih izložbi i/ili događanja
3.	Preopterećenost nastavnika
4.	Limitirana suradnja odsjeka radi dislociranosti
5.	Nepostojanje ureda za međunarodnu suradnju
6.	Kompleksna procedura izmjene programa
7.	Nepostojanje protokola raspodjele sredstava iz projekata realiziranih na tržištu

PRILIKE:

1.	Nove potrebe tržišta i novi društveni i znanstveni trendovi
2.	Razvoj novih tehnologija, materijala i softwarea
3.	Razvoj trenda kontinuiranog stručnog usavršavanja (cjeloživotnog obrazovanja)

PRIJETNJE:

1.	Otvaranje brojnih sličnih studija u zemlji i inozemstvu
2.	Ne prepoznavanje relevantnosti umjetničke struke i njene društvene uloge
3.	Nezadovoljstvo zaposlenika nemogućnošću napredovanja i uvjetima rada

3.4.6. SURADNJA I PARTNERSTVA – gospodarstvo, kultura i umjetnost, poduzetnički ekosustav

SNAGE:

1.	Redovito ažuriranje nastavnih programa u skladu s društvenim i gospodarskim trendovima
2.	Dobra suradnja s drugim ustanovama u kulturi (galerije, muzeji, kinoteka, teatar) i s udrugama koje se bave raznim umjetničkim područjima
3.	Suradnja sa Sveučilištem kroz razne projekte
4.	Kvalitetna međunarodna suradnja

SLABOSTI:

1.	Nepostojanje protokola raspodjele sredstava iz projekata realiziranih na tržištu
2.	Nepostojanje ureda za međunarodnu suradnju
3.	Kompleksna procedura izmjene programa
4.	Nejasno definirana autorska prava Akademije i nositelja projekata
5.	Limitirana suradnja sa svijetom gospodarstva i drugim potencijalnim naručiteljima

PRILIKE:

1.	Povećanje svijesti o relevantnosti umjetničkih praksi u kontekstu gospodarskog rasta
2.	Nove potrebe tržišta i novi društveni i znanstveni trendovi
3.	Razvoj novih tehnologija, materijala i softwarea
4.	Razvoj trenda kontinuiranog stručnog usavršavanja (cjeloživotnog obrazovanja)

PRIJETNJE:

1.	Otvaranje brojnih sličnih studija u zemlji i inozemstvu
2.	Ne prepoznavanje relevantnosti umjetničke struke i njene društvene uloge
3.	Nezadovoljstvo zaposlenika uvjetima rada

3.4.7. ALUMNI

SNAGE:

1.	Rad u manjim skupinama na Umjetničkoj akademiji osigurava kvalitetnu komunikaciju sa studentima te posljedično i kontinuirani sustav potpore po završetku studija. Dugogodišnji partnerski odnosi Akademije i diplomiranih studenta očituju se u vidu aktivnosti Alumni klubova (Alumni klub Odjela za glazbenu umjetnost, Alumni klub Odjela za kazališnu umjetnost, Alumni klub Odjela za likovne umjetnosti) ili, u suradnji s diplomiranim studentima, zasebno realiziranih znanstvenih i umjetničkih projekata na godišnjoj razini.
2.	Alumni klub Odjela za kazališnu, Odjela za glazbenu i Odjela za likovnu umjetnost uključuju članove trinaest odsjeka Umjetničke akademije. Povratne informacije alumni članova pružaju uvid u suvremene tokove i zahtjeve tržišta rada te pružaju smjernice u daljnjem radu i razvoju Umjetničke akademije.
3.	Članovi Alumni kluba imaju mogućnost da na temelju svog iskustva sudjeluju u reviziji i unapređenju nastavnih procesa i studijskih programa.
4.	Nastavnici prate rad alumni studenata, podržavaju ih i surađuju s njima u umjetničkom, znanstvenom i stručnom radu.
5.	Kontinuirani profesionalni kontakti i suradnja s bivšim studentima na znanstvenim/umjetničkim projektima putem strukovnih udruga, nastavnih baza i različitih kulturno-obrazovnih institucija pospješuju jačanje čvrstih veza s gospodarskim sektorom te lokalnom i širom zajednicom u općem smislu.

SLABOSTI:

1.	Redovito ažurirati bazu alumni studenata i aktivnosti provedenih u suradnji s alumni studentima.
2.	Poticati rad Alumni klubova Umjetničke akademije. Poticati suradničke projekte između Alumni kluba Odjela za kazališnu, glazbenu i likovnu umjetnost, kao i one u suradnji s redovnim studentima Umjetničke akademije. Pružiti institucionalnu i logističku potporu za projekte transfera znanja u vidu organiziranih predavanja, radionica i sl. gostujućih stručnjaka, Alumni studenata (edukacija o prijavama za financiranje i sufinanciranje znanstvenih/umjetničkih projekata; uspješnom vođenju izlagačke karijere; produkciji izvan Akademije ili nakon završetka studija; cjeloživotno obrazovanje - mogućnosti dodatnog osposobljavanja za zapošljavanje; doktorskim studijima; pokretanje poslovnog projekta i dr.)

	Poticati Alumni klubove na suradnju s Akademijom posebno kada se istražuju pitanja vezana uz razvoj studijskih programa te zahtjevima i trendovima na tržištu rada.
3.	Definirati načine financiranja ili sufinanciranja djelatnosti Alumni klubova Umjetničke akademije.

PRILIKE:

1.	Promoviranje djelovanja alumni studenata Umjetničke akademije u Splitu putem mrežnih stranica Sveučilišta, kao i drugih medijskih kanala pozitivno bi utjecalo na prepoznatljivost djelatnosti Umjetničke akademije unutar lokalne i šire zajednice.
2.	Jačanje suradnje između Alumni klubova, suradnje s vodećim stručnjacima iz pojedinih područja znanstvenog/umjetničkog djelovanja i kulturnim institucijama, uz institucionalnu i logističku potporu Umjetničke akademije, omogućilo bi razmjenu iskustava i transfer znanja te otvorilo put ka stvaranju novih, konkurentnijih poslovnih prilika, znanstvenih i/ili umjetničkih inkubatora.
3.	Cilj je ostvariti jedinstveni sustav potpore koji bi studentima omogućio lakšu tranziciju u područje samostalnog znanstveno-umjetničkog djelovanja kao i na tržište rada.

PRIJETNJE:

1.	Nedovoljna aktivnost i uključivanje Alumni kluba u umjetničke, znanstvene i nastavne aktivnosti Umjetničke akademije. Nedovoljna suradnja među Alumni klubovima zbog nedostatka kohezije među odjelima i odsjecima Umjetničke akademije. Dislociranost, brojnost i neadekvatnost objekata Akademije. Zastarjelost postojeće opreme; nedostatnost sredstava za nabavu opreme. Nemogućnost financiranja rada Alumni klubova.
2.	Nedostatak organiziranog i kvalitetnog kulturnog okruženja u gradu. Nepovoljno okruženje za razvoj i ostanak mladih školovanih umjetnika.
3.	Financijska nesigurnost umjetničke profesije; marginaliziranje umjetnosti; nedovoljno ulaganje u umjetnost.

3.5. INKLUZIVNOST, PRISTUPAČNOST I DRUŠTVENA ODGOVORNOST

3.5.1. PODRŠKA STUDENTU

SNAGE:

1.	Sustavno upoznavanje novih studenata s djelatnicima i procedurama Akademije pruža im potrebne informacije i podršku od samog početka.
2.	Redoviti sastanci i komunikacija između prodekana, predstojnika odsjeka i studenata omogućuju rješavanje problema i poboljšanje studijskog iskustva.

3.	Nastavnici su aktivno umreženi i sudjeluju u kulturnim događajima, što omogućuje studentima korisne kontakte i prilike za daljnje usavršavanje.
4.	Prilagođena podrška studentima različitih kategorija (podzastupljene skupine, ranjive skupine) osigurava inkluzivno okruženje i jednakost prilika.
5.	Aktivna alumni mreža: Postojanje Alumni udruga pruža podršku studentima kroz dijeljenje iskustava i veza s bivšim studentima.

SLABOSTI:

1.	Iako postoji podrška za mobilnost nenastavnog osoblja, potrebno je dodatno poboljšanje u komunikaciji i suradnji s inozemnim ustanovama.
2.	Nedostatak vlastitih resursa: Nedostatak financijskih sredstava otežava osnivanje novih službi poput Ureda za upravljanje karijerama.
3.	Nedostatak informacija o zapošljivosti: Nedostatak relevantnih podataka o zapošljivosti studenata otežava procjenu uspješnosti programa studija i podrške studentima
4.	Nedostatak prostora za vježbanje studenata Glazbenog odjela

PRILIKE:

1.	Suradnja s inozemnim ustanovama i sudjelovanje u programima mobilnosti pruža mogućnosti za razmjenu iskustava i unaprjeđenje kvalitete rada.
2.	Aktivnosti kojima se potiče suradnja između nastavnog osoblja i studenata omogućuju daljnji razvoj umjetničkog obrazovanja i usavršavanje.
3.	Prilike za daljnje usavršavanje i zapošljavanje studenata pružaju podršku i motivaciju za njihov daljnji akademski i profesionalni razvoj.
4.	Suradnja s drugim institucijama: Jačanje suradnje s drugim institucijama i poslodavcima može otvoriti nove mogućnosti za prakse, stažiranje i zapošljavanje studenata.

PRIJETNJE:

1.	Nedostatak podrške resornog ministarstva: Nedostatak podrške resornog ministarstva i Sveučilišta može ograničiti mogućnosti razvoja i poboljšanja rada Akademije.
2.	Nedostatak podrške za mobilnost osoblja: Zabrana zapošljavanja i nedostatak podrške za mobilnost nenastavnog osoblja može ograničiti razmjenu iskustava i primjera dobre prakse s drugim institucijama, što može utjecati na kvalitetu rada i inovacije unutar Akademije
3.	Promjene na tržištu rada: Promjene na tržištu rada, poput povećane konkurencije ili promjena u potražnji za određenim kadrom, mogu utjecati na zapošljivost studenata i potrebu za prilagodbom programa studija.

3.5.2. PODRŠKA STUDENTU – kvalitetno obrazovanje, briga o mentalnom zdravlju

SNAGE:

1.	Raznovrsna struktura ustrojbenih jedinica: Akademija ima jasno definirane ustrojbene jedinice poput odjela, odsjeka, knjižnice i dekanata, što olakšava koordinaciju i usklađivanje izvođenja aktivnosti.
2.	Uključenost nastavnog kadra u više studijskih programa: Nastavni kadar angažiran je na više studijskih programa, što doprinosi integriranosti i širokom spektru obrazovnih ponuda.
3.	Stalno ulaganje u poboljšanje nastave: Akademija kontinuirano ulaže u osuvremenjivanje svojih struktura i procesa te u nova radna mjesta, što pridonosi kvaliteti nastave i istraživanja.
4.	Fokus na kvaliteti nastave: Omjer studenta prema nastavniku je zadovoljavajući, što stvara dobre preduvjete za kvalitetno studiranje i mentorski pristup obrazovanju.

SLABOSTI:

1.	Nedostatak kadra i sredstava: Nedostatak nastavnog kadra i ograničena financijska sredstva otežavaju punu kadrovsku ekipiranost Akademije i realizaciju planova za poboljšanje.
2.	Nedostatak administrativne podrške: Nedostatak administrativnog osoblja može otežati učinkovito vođenje i upravljanje sve većim obimom posla, posebno u područjima poput međunarodne suradnje i odnosa s javnošću.
3.	Financijska ovisnost o vanjskim suradnicima može stvoriti nestabilnost u kvaliteti nastave i istraživanja, s obzirom na moguće promjene u njihovoj dostupnosti ili angažmanu.
4.	Nedostatak odgovarajućeg smještaja ograničava rast i razvoj Akademije te može utjecati na njezinu konkurentnost u privlačenju studenata i financiranju projekata te smanjiti motivaciju za postizanje izvrsnosti

PRILIKE:

1.	Suradnja s vanjskim stručnjacima: Mogućnost angažiranja vanjskih suradnika s različitih institucija pruža priliku za unaprjeđenje kvalitete nastave i istraživanja.
2.	Potencijalno povećanje financijskih sredstava: Uspjeh u povratu oslobođenih koeficijenata i planirana nova radna mjesta mogu pružiti dodatna financijska sredstva za poboljšanje infrastrukture i kadra.
3.	Fokus na kvaliteti nastave: Omjer studenta prema nastavniku je zadovoljavajući, što stvara dobre preduvjete za kvalitetno studiranje i mentorski pristup obrazovanju.

PRIJETNJE:

1.	Nepredvidljivost zakonodavstva: Nepredvidljivost u procesu donošenja zakona o radu i visokom obrazovanju može stvoriti prepreke za provedbu planova Akademije.
----	--

2.	Nedostatak administrativne podrške: Nedostatak administrativnog osoblja može otežati učinkovito vođenje i upravljanje sve većim obimom posla, što može utjecati na kvalitetu nastave i istraživanja
3.	Konkurencija s drugim visokoškolskim institucijama može ograničiti privlačnost Akademije za potencijalne studente i istraživače, posebno ako nemaju dovoljno resursa za istaknuti svoju jedinstvenost i kvalitetu.

3.5.3. DOSTUPNOST STUDIRANJA PODZASTUPLJENIM I RANJIVIM SKUPINAMA

SNAGE:

1.	Imenovanje povjerenika za studente s invaliditetom pokazuje osjetljivost i predanost Akademije prema potrebama ranjivih skupina.
2.	Prilagođavanje nastavnog procesa individualnim potrebama studenata s invaliditetom doprinosi inkluziji i jednakim mogućnostima u visokom obrazovanju.
3.	Sistematski zdravstveni pregledi na početku akademske godine pokazuju brigu Akademije za zdravstveno stanje studenata i pravovremeno reagiranje na zdravstvene probleme.
4.	Postoje jasno definirani pravilnici koji reguliraju prava i podršku za ove skupine studenata, što pruža temelj za njihovu zaštitu i potrebnu podršku.
5.	Suradnja s vanjskim organizacijama poput udruga i savjetovališta omogućuje dodatne resurse i podršku za ove studente.

SLABOSTI:

1.	Nedostatak pristupačnosti zgradama za studente s invaliditetom (nedostatak lifta i rampe) predstavlja veliku prepreku za njihovo puno sudjelovanje u studentskom životu i aktivnostima
----	--

PRILIKE:

1.	Mogućnost poboljšanja pristupačnosti zgrada za studente s invaliditetom otvara prostor za razvoj inkluzivnog okruženja na Akademiji.
2.	Potencijal za suradnju s institucijama i organizacijama koje se bave pravima osoba s invaliditetom kako bi se osigurala bolja podrška i resursi.
3.	U novim prostorima gdje se seli dio likovnog odjela Akademije bit će formiran pristup liftom.

PRIJETNJE:

1.	Nedostatak pristupačnosti može dovesti do pravnih pitanja i optužbi za diskriminaciju prema osobama s invaliditetom.
2.	Loša reputacija zbog nedostatka pristupačnosti može utjecati na privlačnost Akademije za buduće studente i financiranje.

3.	Nedostatak financijskih sredstava može ograničiti mogućnosti unaprjeđenja pristupačnosti i podrške za ove skupine studenata.
----	--

3.5.4. STUDENTSKI STANDARD – kvaliteta studentskog života, studentska infrastruktura, prehrana

SNAGE:

1.	Bogata studentska zajednica: Split ima veliki broj studenata iz različitih dijelova Hrvatske i svijeta, što stvara dinamičnu i raznoliku studentsku atmosferu.
2.	Split je atraktivno turističko odredište, što može pružiti izvanškolske aktivnosti i kulturno bogatstvo studentima.

SLABOSTI:

1.	Visoki troškovi smještaja: cijene najma stanova ili soba u Splitu relativno su visoke u usporedbi s prosječnim studentskim primanjima, što može stvarati financijske izazove za studente.
2.	Nedostatak studentskog smještaja: Potražnja za studentskim smještajem nadmašuje ponudu, što može rezultirati teškoćama u pronalasku adekvatnog i pristupačnog smještaja za studente.
3.	Nedostatak infrastrukture: Iako grad nudi razne mogućnosti za aktivnosti i rekreaciju, infrastruktura ponekad može biti zastarjela ili nedovoljno razvijena.

PRILIKE:

1.	Razvoj studentskog smještaja: Grad Split može iskoristiti priliku za razvoj novih studentskih domova ili obnovu postojećih objekata kako bi pružio više opcija smještaja za studente.
2.	Suradnja s visokoškolskim institucijama: Institucije visokog obrazovanja u Splitu mogu surađivati s lokalnom zajednicom i gospodarstvom kako bi poboljšale uvjete za studentski život i rad.

PRIJETNJE:

1.	Povećanje cijena: Rast cijena stanovanja, prehrane i drugih potrepština može dodatno opteretiti studentski proračun i smanjiti standard života studenata.
2.	Potreba za alternativnim smještajem: S povećanjem potražnje za smještajem tijekom turističke sezone, što rezultira većim troškovima ili neadekvatnim uvjetima stanovanja za studente.
3.	Povećanje cijena: S rastom turizma u Splitu dolazi do povećanja cijena smještaja, hrane i drugih usluga, što može dodatno opteretiti studentski proračun. Visoke cijene mogu otežati pronalazak pristupačnog smještaja i prehrane za studente, posebno tijekom turističke sezone kada su cijene obično najviše.

4. Strateški plan razvoja Umjetničke akademije u Splitu, u razdoblju od 2025. - 2030.

4.1. Uvod

Strateški plan temelji se na prioritetima Nacionalnog plana razvoja sustava obrazovanja 2021.–2027., uključujući ciljeve osnaživanja kvalitete, relevantnosti i otpornosti obrazovanja, kao i strateške okvire Europske unije poput Europskog zelenog plana, Europskog prostora obrazovanja i Europskog plana za kulturu, te je usklađen sa strateškim područjima i ciljevima iz Analize stanja napravljene za Strategiju razvoja Sveučilišta u Splitu do 2030. godine. Plan osigurava okvir za nastavak pozicioniranja Umjetničke akademije u Splitu kao visokokvalitetnog, uključivog, međunarodno povezanog i održivog obrazovnog okruženja koje razvija umjetničku i znanstvenu izvrsnost te društvenu odgovornost. Strateška područja izlučena su u procesu sagledavanja zaključaka navedene SWOT analize, te svojim značenjskim opsegom proizlaze iz nje.

Umjetnička akademija u Splitu jedina je sastavnica Sveučilišta u Splitu čije su temeljne djelatnosti primarno ukorijenjene u umjetničkom stvaralaštvu i umjetničko-istraživačkom radu. U tom kontekstu, strateški plan posebno uvažava vrijednost umjetničkog mišljenja kao istraživačke paradigme i platforme za interdisciplinarno povezivanje znanosti, umjetnosti, tehnologije i društva.

4.2. Strateška područja i strateški ciljevi

Strateški plan uključuje šest ključnih strateških područja, s pripadajućim strateškim ciljevima, izlučenih iz analize poslovanja, te usklađenih s posebnim ciljevima i pripadajućim mjerama Nacionalnog plana razvoja sustava obrazovanja:

4.2.1. Kvaliteta studijskih programa i nastavnog procesa

Ciljevi:

- Razvijati i implementirati suvremene, istraživanjem utemeljene i umjetnički i znanstveno relevantne studijske programe, usmjerene na podršku i skrb o studentu.
- Jačati kompetencije nastavnog osoblja kroz kontinuirano stručno usavršavanje.
- Omogućiti bolju pokrivenost nastave stalno zaposlenim nastavnicima.
- Poticati interdisciplinarni pristup i uključivanje novih medija i tehnologija u nastavu
- Uključivati studente i diplomirane studente u razvoj studijskih programa
- Osvremenjivati nastavne programe sustavnim uvidom u suvremene tendencije u umjetnosti i znanosti
- Razvijati multidisciplinarne diplomske studije na engleskom jeziku, osmišljene u skladu s međunarodnim standardima, ali ukorijenjene u lokalne kulturne specifičnosti
- Održavati i unaprjeđivati sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete u skladu s važećim međunarodnim standardima i specifičnim potrebama Umjetničke akademije
- Razvijati sustav cjeloživotnog učenja

Poveznica s Nacionalnim planom: Odgovara prioritetu unaprjeđenja kvalitete i relevantnosti visokog obrazovanja, s ciljem povećanja zapošljivosti i jačanja kompetencija diplomanata, kao i uspostavi sustava kontinuiranog unaprjeđenja kompetencija nastavnika. (Mjere 5.2. i 5.3.)

Poveznica sa strategijama UNIST-a: Ovo područje odražava strateške smjernice Sveučilišta u Splitu u pogledu modernizacije studijskih programa, osiguravanja kvalitete obrazovanja i razvoja nastavničkih kompetencija. Poseban naglasak stavlja se na povezanost nastave s umjetničkim i znanstvenim istraživanjem, uključivanje studenata u istraživačke i stvaralačke projekte te cjeloživotno obrazovanje kao integralni dio misije institucije.

4.2.2. Internacionalizacija i suradnje na europskoj i globalnoj razini

Ciljevi:

- Jačati međunarodnu mobilnost studenata i nastavnika.

- Sudjelovati u međunarodnim projektima i mrežama u području umjetnosti i obrazovanja
- Razvijati zajedničke studije i partnerstva s inozemnim institucijama te povećati broj međuinstitucijskih sporazuma
- Informirati studente i nastavno osoblje o mogućnostima stručnog usavršavanja u inozemstvu i sudjelovanja u međunarodnim kompetitivnim projektima
- Poticati organizaciju gostujućih predavanja/radionica inozemnih umjetnika i stručnjaka

Poveznica s Nacionalnim planom: Usklađeno s ciljevima jačanja internacionalizacije i otvorenosti hrvatskog sustava visokog obrazovanja te razvojem institucionalnih kapaciteta za međunarodnu suradnju i mobilnost. (Mjere 5.4. i 5.5.)

Poveznica sa strategijama UNIST-a: U skladu s ciljevima splitskog sveučilišta o razvoju međunarodne suradnje i digitalizaciji procesa internacionalizacije, Umjetnička akademija teži postati relevantan partner u europskim akademskim mrežama. Jačanje međunarodne dimenzije omogućit će razmjenu znanja, razvijanje zajedničkih kurikuluma, višejezičnost i prepoznatljivost institucije u europskom i svjetskom kontekstu.

4.2.3. Organizacijski i operativni kapaciteti

Ciljevi:

- Povećati broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja, te poticati njihovu edukaciju
- Proširiti prostorne kapacitete ustanove, s posebnim naglaskom na potrebu jedinstvenog, objedinjenog prostora za sve odjele i nastavne programe Akademije.
- Nastaviti djelovanje u užem gradskom središtu, čime Akademija ostaje aktivno uporište kulturnog identiteta grada te brana turistifikaciji povijesne jezgre.
- Kontinuirano ulagati u unaprjeđenje i prilagodbu postojećih prostora različitim potrebama studijskih programa i zaposlenika.
- Osvremenjivati opremu potrebnu za izvođenje raznovrsnih umjetničkih i obrazovnih aktivnosti.

Poveznica s Nacionalnim planom: Odgovara prioritetima jačanja institucionalnih kapaciteta, ljudskih potencijala i materijalnih resursa visokog obrazovanja, uključujući kvalitetno upravljanje infrastrukturom te razvoj organizacijskih i operativnih kapaciteta. (Mjere 5.1., 5.5. i 5.6.)

Poveznica sa strategijama UNIST-a: Područje se temelji na strateškim ciljevima razvoja ljudskih potencijala, racionalnog upravljanja resursima, osuvremenjivanja infrastrukture i jačanja organizacijskih kapaciteta institucije, apostrofiranih u Analizi stanja Sveučilišta u Splitu.

4.2.4. Utjecaj u okruženju te transfer znanja i umjetničkih praksi

Ciljevi:

- Jačati umjetničku produkciju te poticati inovacije u umjetničkom obrazovanju.
- Jačati kapacitete za umjetničko-istraživački rad, s ciljem pozicioniranja Akademije kao referentne točke za istraživanja koja povezuju teoriju, praksu i društveni kontekst kroz jezik umjetnosti.
- Poticati izdavačku djelatnost.
- Pozicionirati umjetničko stvaralaštvo kao ravnopravnu komponentu znanstvene izvrsnosti na Sveučilištu u Splitu.
- Osnaživati društveni utjecaj Akademije, te povećati vidljivost umjetničkih, znanstvenih i stručnih projekata u kojima sudjeluju nastavnici i studenti.
- Poticati razvoj publike.
- Poticati i razvijati sveučilišnu i međusveučilišnu suradnju.
- Zastupati umjetničko obrazovanje kroz javne politike i strateške komunikacije.
- Razvijati centre izvrsnosti i istraživačke infrastrukture.

Poveznica s Nacionalnim planom: Usklađeno s ciljevima poticanja istraživanja i inovacija, jačanja znanstveno-umjetničke produkcije, povezivanja s gospodarstvom i razvojem istraživačke infrastrukture. (Mjera 5.3)

Poveznica sa strategijama UNIST-a: U skladu sa strateškim područjem "Znanost, umjetnost i inovacije" Sveučilišta u Splitu, ovaj segment potiče suradnju s gospodarstvom, neprofitnim

sektorom i širom javnosti, s ciljem stvaranja umjetnosti i znanja s društvenim utjecajem. Transfer znanja omogućuje vidljivost i dostupnost rezultata rada umjetnika i istraživača te njihovo uključivanje u rješavanje društvenih izazova.

4.2.5. Inkluzivnost, pristupačnost i društvena odgovornost

Ciljevi:

- Osigurati jednake mogućnosti pristupa obrazovanju za sve društvene skupine.
- Razvijati poticajno okruženje za studente s invaliditetom i druge ranjive skupine.
- Poticati umjetničke i edukacijske projekte s društvenim učinkom.

Poveznica s Nacionalnim planom: Odgovara prioritetima osnaživanja socijalne dimenzije obrazovanja, osiguravanja jednakog pristupa i inkluzije te razvoja društveno korisnog učenja i podrške ranjivim skupinama. (Mjere 5.6., 5.7. i 6.3.)

Poveznica sa strategijama UNIST-a: Ovo područje strateški je usklađeno s naglascima Sveučilišta u Splitu na studentskom standardu, podršci ranjivim i podzastupljenim skupinama te razvoju mentalnog zdravlja, kulture, sporta i društvenog angažmana studenata. Umjetnost kao oblik društvene odgovornosti usmjerena je na aktivno uključivanje zajednice i razvijanje socijalne dimenzije studiranja.

4.2.6. Održivi razvoj i zelene prakse u umjetnosti

Ciljevi:

- Uvesti održive i ekološki odgovorne prakse u obrazovni, umjetnički i upravljački kontekst institucije.
- Razvijati studijske sadržaje koji integriraju teme održivosti, ekologije i klimatskih promjena kroz umjetničke perspektive.
- Poticati umjetničke projekte koji se bave pitanjima okoliša i održivosti, te interdisciplinarne projekte koji povezuju umjetnost, znanost i okoliš.

Poveznica s Nacionalnim planom: Odgovara prioritetu razvoja zelenih kompetencija i održivog obrazovanja, kao i ciljevima Europskog zelenog plana. Održive prakse se integriraju kroz obrazovni sadržaj, istraživačke aktivnosti i upravljanje institucijom.

Poveznica sa strategijama UNIST-a: Iako nije izričito navedeno kao zasebno područje u strategiji Sveučilišta u Splitu, održivost je prepoznata kao transverzalna vrijednost u europskim i nacionalnim obrazovnim okvirima. Ovo područje povezuje sve ostale strateške ciljeve – od kurikuluma, preko međunarodne suradnje, inkluzije do istraživanja – te omogućuje instituciji da predvodi u razvoju zelenih kompetencija kroz umjetnost.

5. Plan provedbe strateških ciljeva

5.1. Strateško polje 1: Unaprjeđenje kvalitete studijskih programa i nastavnog procesa

Strateški cilj	Aktivnost / mjera	Rezultat / pokazatelj učinka	Odgovorne osobe	Rok provedbe
Razvijati i implementirati suvremene, istraživanjem utemeljene i umjetnički i znanstveno relevantne studijske programe, usmjerene na podršku i skrb o studentu.	Redovita revizija i modernizacija studijskih programa	Udio kolegija moderniziranih prema evaluaciji trendova i istraživanja	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Jačanje istraživačke dimenzije u nastavi	Broj studijskih programa koji uključuju interdisciplinarne sadržaje		
	Digitalizacija i fleksibilizacija nastave	Broj kolegija koji uključuju elemente istraživačkog/umjetničkog rada Broj novih digitalnih nastavnih materijala / kolegija s e-learning komponentom		
Jačati kompetencije nastavnog osoblja kroz kontinuirano stručno usavršavanje.	Organizacija radionica i seminara za nastavnike, jačanje potpore nastavnicima za sudjelovanje na radionicama, seminarima, konferencijama kroz višegodišnje financiranje znanstvene i umjetničke djelatnosti.	Broj održanih radionica i broj sudionika, iznos financijskih sredstava uloženi u znanstveno i umjetničko usavršavanje nastavnika.	Uprava Odbor za kvalitetu Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
Poticati interdisciplinarni pristup i uključivanje novih medija i	Organizacija međupredmetnih kolegija i projekata koji povezuju različita	Broj uvedenih interdisciplinarnih kolegija ili projekata godišnje, broj nastavnika i studenata uključenih u	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici	Kontinuirano

tehnologija u nastavu.	umjetnička i znanstvena područja	interdisciplinarne aktivnosti.	odsjeka Nastavnici	
	Uvođenje novih nastavnih modula i radionica s fokusom na suvremene tehnologije	Broj uvedenih nastavnih modula, broj radionica ili seminara posvećenih novim medijima i tehnologijama.		
	Suradnja s drugim sastavnicama sveučilišta i partnerima iz kreativne industrije u razvoju zajedničkih kurikuluma i edukativnih sadržaja.	Broj realiziranih suradnji s drugim institucijama ili industrijskim partnerima.		
Razvijati multidisciplinarne diplomske studije na engleskom jeziku, osmišljene u skladu s međunarodnim standardima, ali ukorijenjene u lokalne kulturne specifičnosti.	Formiranje radne skupine za razvoj novih multidisciplinarnih diplomskih studija na engleskom jeziku uz uključivanje domaćih i međunarodnih partnera te stručnjaka iz kulturnog i obrazovnog sektora.	Broj novih diplomskih studijskih programa na engleskom jeziku u idućem petogodišnjem razdoblju.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
Omogućiti bolju pokrivenost nastave stalno zaposlenim nastavnicima.	Izrada plana zapošljavanja za potrebe nastavnog procesa, kontinuirano potraživanje novih radnih mjesta za nastavno osoblje.	Broj zahtjeva za novim radnim mjestima upućenih Sveučilištu i(li) Ministarstvu,	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano

	Zapošljavanje novog nastavnog osoblja.	Broj novozaposlenih nastavnika.	Uprava	Kontinuirano
Uključivati studente i diplomirane studente u razvoj studijskih programa.	Uspostava savjetodavnog tijela ili radne skupine za razvoj kurikuluma s uključenim predstavnicima studenata i alumnijsima.	Broj održanih sastanaka savjetodavne skupine s uključenim studentima i alumnijsima.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Provedba redovitih anketnih upitnika i fokus grupa među studentima i alumnijsima o kvaliteti i relevantnosti nastavnih sadržaja.	Postotak studenata i alumnijsima koji su sudjelovali u anketama i konzultacijama.		
	Pozivanje diplomiranih studenata kao gostujućih suradnika u izradi/analizi dijelova studijskog programa (npr. stručne prakse, izborni kolegiji, teme završnih radova).	Broj konkretnih prijedloga/poboljšanja koji su implementirani u kurikulum na temelju studentskih/alumnijskih prijedloga.		
Osuvermenjivati nastavne programe sustavnim uvidom u suvremene tendencije u umjetnosti i znanosti.	Redovito praćenje i analiza suvremenih praksi i istraživanja u umjetnosti i znanosti te njihovo uvođenje u sadržaje kolegija.	Broj kolegija koji su izmijenjeni ili ažurirani uzimajući u obzir suvremene tendencije.	Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano

	Organizacija godišnjih kurikularnih radionica i stručnih skupova za nastavnike s ciljem usklađivanja programa s aktualnim umjetničkim i znanstvenim kretanjima.	Broj kurikularnih radionica i skupova održanih godišnje.		
	Uključivanje vanjskih stručnjaka i umjetnika u revizije i evaluacije nastavnih programa.	Broj vanjskih stručnjaka/umjetnika uključenih u evaluacijski proces.		
Održavati i unaprjeđivati sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete.	Organizirati edukacije za nastavno i administrativno osoblje o standardima kvalitete i samoevaluacijskim praksama.	Broj održanih edukacija o standardima kvalitete i broj sudionika, ažurirani i javno dostupni dokumenti i priručnici sustava osiguravanja kvalitete.	Uprava Odbor za kvalitetu	Kontinuirano
Razvijati sustav cjeloživotnog učenja	Pokretanje specijaliziranih programa cjeloživotnog učenja u području umjetnosti. Razvoj sustava promocije i vrednovanja programa cjeloživotnog učenja.	Broj pokrenutih programa cjeloživotnog učenja. Broj polaznika programa cjeloživotnog učenja godišnje.	Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano

5.2. Strateško polje 2: Internacionalizacija i suradnje na europskoj i globalnoj razini

Strateški cilj	Aktivnost / mjera	Rezultat / pokazatelj učinka	Odgovorne osobe	Rok provedbe
----------------	-------------------	------------------------------	-----------------	--------------

Ojačati međunarodnu mobilnost studenata i nastavnika.	Aktivno informirati studente i nastavnike o mogućnostima mobilnosti putem savjetovanja, radionica i online resursa.	Broj ostvarenih studentskih i nastavničkih mobilnosti godišnje (dolaznih i odlaznih).	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Poticati povratne prezentacije i dijeljenje iskustava mobilnosti kao motivaciju za druge članove zajednice.	Broj potpisanih međuinstitucijskih sporazuma i partnerstava.		
	Proširiti mrežu partnerskih institucija kroz nove međuinstitucijske sporazume i projekte mobilnosti.	Broj održanih informativnih aktivnosti o mobilnosti (radionice, savjetovanja).		
Sudjelovati u međunarodnim projektima i mrežama u području umjetnosti i obrazovanja.	Pratiti natječaje za međunarodne projekte (npr. Erasmus+, Creative Europe, Horizon Europe) i pravodobno razvijati projektne prijave.	Broj prijavljenih i/ili odobrenih međunarodnih projekata godišnje.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Poticati nastavnike i suradnike na uključivanje u međunarodne istraživačke i umjetničke mreže.	Broj članova nastavnog i stručnog osoblja uključenih u međunarodne projekte i mreže. Broj međunarodnih partnerstava razvijenih kroz projekte.		

	Uspostaviti institucionalnu podršku za pripremu i upravljanje međunarodnim projektima (administrativnu, savjetodavnu i financijsku).			
Razvijati zajedničke studije i partnerstva s inozemnim institucijama.	Identificirati srodne inozemne institucije i pokrenuti pregovore o mogućim zajedničkim studijskim programima. Uključiti nastavno osoblje u razvoj zajedničkih kurikuluma i međuinstitucijske timove.	Broj potpisanih sporazuma o zajedničkim ili združenim studijima, broj nastavnika uključenih u razvoj i izvođenje zajedničkih programa.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
Informirati studente i nastavno osoblje o mogućnostima stručnog usavršavanja u inozemstvu i sudjelovanja u međunarodnim kompetitivnim projektima.	Organizirati tematske informativne radionice, savjetovanja i individualne konzultacije o mobilnosti i projektima. Uključiti bivše sudionike mobilnosti i projekata u dijeljenje iskustava kroz prezentacije i mentorstva.	Broj informativnih aktivnosti provedenih godišnje (radionice, objave, savjetovanja), broj korisnika koji su pristupili informativnim sadržajima (preko weba, društvenih mreža, newslettera), broj studenata i nastavnika koji su se prijavili na programe/projekte nakon informativne aktivnosti.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano

Poticati organizaciju gostujućih predavanja/radionica inozemnih umjetnika i stručnjaka.	Osigurati proračunske stavke i/ili vanjske izvore financiranja za dolazak inozemnih predavača i umjetnika.	Broj održanih gostujućih predavanja i radionica godišnje, broj inozemnih umjetnika, nastavnika i stručnjaka uključenih u program.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Promicati interdisciplinarne i međunarodne pristupe u sadržaju gostujućih predavanja i radionica.			

5.3. Strateško polje 3: Organizacijski i operativni kapaciteti

Strateški cilj	Aktivnost / mjera	Rezultat / pokazatelj učinka	Odgovorne osobe	Rok provedbe
Povećati broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja te poticati njihovu edukaciju.	Donijeti plan zapošljavanja za administrativno, tehničko i pomoćno osoblje u skladu s rastom institucije i proširenjem djelatnosti	Broj novozaposlenih administrativnih, tehničkih i pomoćnih djelatnika godišnje, omjer nastavnog i nenastavnog osoblja u odnosu na nacionalni prosjek ili ciljane standarde	Uprava	Kontinuirano
	Kandidirati projekte i inicijative koji uključuju mogućnost sufinanciranja novih radnih mjesta (npr. kroz nacionalne ili EU fondove).			
	Poticati nenastavno osoblje na usavršavanja i edukacije			

Proširiti prostorne kapacitete ustanove	Provesti analizu postojećih prostornih kapaciteta i potreba svih odjela i studijskih programa.	Izrađena prostorna analiza i razvojni plan ustanove. Broj dobivenih prostornih jedinica. Povećanje ukupne korisne površine u m ² .	Uprava	Kontinuirano
	Izraditi prostorni razvojni plan ustanove s prioriternim zahvatima (uključujući objedinjavanje Akademije na jednoj lokaciji i društveni prioritet nastavka djelovanja u staroj gradskoj jezgri).			
Kontinuirano ulagati u unapređenje i prilagodbu postojećih prostora različitim potrebama studijskih programa i zaposlenika.	Osigurati sredstva za postupno uređenje prostora (npr. adaptaciju učionica, radionica, prostora za inkluzivne potrebe).	Broj obnovljenih, adaptiranih ili prenamijenjenih prostornih jedinica godišnje, broj studijskih programa koji su dobili prostorno prilagođene uvjete, rezultati anketa zadovoljstva korisnika prostorima (nastavnici, studenti, osoblje)	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Provesti redovitu evaluaciju funkcionalnosti prostora u suradnji s nastavnicima, studentima i administrativnim osobljem.			
Osuvmernjivati opremu potrebnu za izvođenje	Izraditi višegodišnji plan nabave nove	Broj nabavljenih ili zamijenjenih	Uprava Prodekani za nastavu	Kontinuirano

raznovrsnih umjetničkih i obrazovnih aktivnosti.	opreme i zamjene zastarjele tehnologije. Nabaviti suvremenu tehničku opremu (npr. audio-vizualna oprema, instrumenti, informatička oprema, specijalizirani alati).	jedinica opreme godišnje. Pokrivenost specifičnih potreba svih odjela i programa novom ili obnovljenom opremom.	Pročelnici odsjeka Nastavnici	
--	---	--	----------------------------------	--

5.4. Strateško polje 4: Utjecaj u okruženju te transfer znanja i umjetničkih praksi

Strateški cilj	Aktivnost / mjera	Rezultat / pokazatelj učinka	Odgovorne osobe	Rok provedbe
Jačati umjetničku produkciju te poticati inovacije u umjetničkom obrazovanju.	Poticati prijavu nastavnika i studenata na istraživačke i umjetničke projekte (interna i vanjska financiranja, EU fondovi).	Broj prijavljenih i odobrenih umjetničkih i istraživačkih projekata. Broj nastavnika i studenata uključenih u projekte i istraživanja.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Organizirati seminare, simpozije i radionice o inovativnim pedagoškim pristupima u umjetničkom obrazovanju.	Broj inovativnih nastavnih praksi uvedenih u studijske programe. Broj objavljenih ili javno prezentiranih rezultata istraživanja i umjetničkih radova (izložbe, publikacije, konferencije).		
Jačati kapacitete za znanstveno-umjetnički i umjetničko-istraživački rad, s ciljem	Razvijati suradnje s drugim sastavnicama Sveučilišta (filozofski, prirodoslovni, tehnički fakulteti).	Povećanje broja znanstvenih i stručnih radova iz područja znanosti o umjetnosti objavljenih godišnje.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano

pozicioniranja Akademije kao referentne točke za istraživanja koja povezuju teoriju, praksu i društveni kontekst kroz jezik umjetnosti.	Povećanje vidljivosti istraživačkih rezultata u području znanosti o umjetnosti. Razvijati dodatne potporne mehanizme za umjetničko-istraživačke projekte.	Broj održanih javnih događanja (predavanja, tribina, okruglih stolova) u organizaciji Akademije s fokusom na znanost o umjetnosti. Broj realiziranih umjetničkih radova koji uključuju dokumentirane istraživačke komponente.		
Poticati izdavačku djelatnost.	Jačanje institucionalne podrške za istraživačku i izdavačku djelatnost kroz Ured za projekte. Sustavna podrška izdavačkim projektima, kao što su Zbornik UMAS i Baščinski glasi.	Broj prijavljenih i provedenih znanstveno-umjetničkih projekata. Broj objavljenih znanstvenih/umjetničkih publikacija godišnje Broj međunarodno indeksiranih radova/časopisa u kojima su sudjelovali djelatnici Akademije	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
Pozicionirati umjetničko stvaralaštvo kao ravnopravnu komponentu znanstvene izvrsnosti na Sveučilištu u Splitu.	Uspostaviti institucionalni okvir za vrednovanje umjetničkog stvaralaštva kao istraživačke djelatnosti. Razviti interdisciplinarne projekte koji povezuju umjetničke metode s istraživačkim praksama.	Broj interdisciplinarnih projekata koji uključuju umjetničke i znanstvene sastavnice Sveučilišta (<i>npr. suradnje između UMAS-a i FESB-a, MEFST-a, PMF-a i sl.</i>) Uključenost umjetničkog stvaralaštva u strateške dokumente i evaluacijske kriterije Sveučilišta Broj prezentacija umjetničkog stvaralaštva u kontekstu znanstvenih događanja i/ili javnih poziva za	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano

	Povećati vidljivost umjetničkog stvaralaštva kroz znanstvene i stručne platforme.	projekte znanstvene izvrsnosti.		
Osnaživati društveni utjecaj Akademije, te povećati vidljivost umjetničkih, znanstvenih i stručnih projekata u kojima sudjeluju nastavnici i studenti.	Razvoj institucionalne strategije vidljivosti i javne komunikacije.	Broj javnih događanja (izložbi, koncerata, predstava) godišnje, Broj objavljenih priloga o projektima Akademije u medijima i online kanalima, broj kulturnih i obrazovnih institucija uključenih u suradnju.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano
	Poticanje javnog predstavljanja projekata u lokalnoj zajednici.			
	Uspostava baze podataka umjetničkih i istraživačkih aktivnosti.			
Poticati razvoj publike.	Edukacijski programi za različite skupine publike	Broj edukacijskih i participativnih programa za publiku godišnje, broj suradnji s osnovnim i srednjim školama i udrugama.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano
	Uvođenje programskih formata usmjerenih na participaciju publike (otvorene probe, razgovori nakon izvedaba, kurirane izložbe, umjetničke intervencije u javnom prostoru).			
	Suradnje s osnovnim i srednjim školama, udrugama i ustanovama.			

Poticati i razvijati sveučilišnu i međusveučilišnu suradnju.	Razvoj zajedničkih programa i projekata sa sastavnicama Sveučilišta u Splitu.	Broj zajedničkih projekata i aktivnosti sa sastavnicama Sveučilišta u Splitu.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Razvoj i osnivanje studijskih programa u suradnji s drugim sastavnicama Sveučilišta u Splitu.	Broj novih studijskih programa osmišljenih sa sastavnicama Sveučilišta u Splitu.		
	Formaliziranje i proširivanje suradnje s drugim sveučilištima u Hrvatskoj i regiji.	Broj potpisanih sporazuma o suradnji s drugim sveučilištima i akademijama.		
Zastupati umjetničko obrazovanje kroz javne politike i strateške komunikacije.	Uključivanje predstavnika Akademije u radna tijela i savjetodavna vijeća na lokalnoj, regionalnoj i nacionalnoj razini (npr. Ministarstvo kulture i medija, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Grad Split).	Broj javnih istupa i sudjelovanja predstavnika Akademije u oblikovanju politika.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano
	Pokretanje zagovaračkih i promotivnih kampanja o važnosti umjetničkog obrazovanja.	Broj provedenih komunikacijskih kampanja o važnosti umjetničkog obrazovanja.		
	Organizacija press događanja, okruglih stolova i stručnih razgovora s fokusom na javne politike i ulogu umjetničkog obrazovanja u razvoju društva.	Broj medijskih objava i priloga koji tematiziraju Akademiju kao aktera u javnim politikama.		

Razvijati centre izvrsnosti i istraživačke infrastrukture.	Identificirati tematska područja u kojima postoji potencijal za razvoj centara izvrsnosti (npr. suvremene izvedbene prakse, umjetničko istraživanje, digitalna umjetnost).	Broj osnovanih ili formaliziranih centara izvrsnosti unutar institucije. Broj zaposlenika i studenata uključenih u njihove aktivnosti. Iznos sredstava uložених u istraživačku infrastrukturu i opremu.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Ulagati u specijaliziranu infrastrukturu (opremu, prostore, softver) potrebnu za istraživački i umjetnički rad.			
	Poticati interdisciplinarnost i međunarodnu suradnju unutar centara izvrsnosti (npr. kroz zajedničke projekte, rezidencije, ljetne škole).			

5.5. Strateško polje 5: Inkluzivnost, pristupačnost i društvena odgovornost

Strateški cilj	Aktivnost / mjera	Rezultat / pokazatelj učinka	Odgovorne osobe	Rok provedbe
Osigurati jednake mogućnosti pristupa obrazovanju za sve društvene skupine.	Razviti i provoditi politike afirmativnih mjera za upis i podršku ranjivim i podzastupljenim skupinama (npr. osobe s invaliditetom, studenti slabijeg socioekonomskog statusa, nacionalne manjine).	Broj studenata iz ranjivih i podzastupljenih skupina upisanih na studijske programe, broj provedbenih mjera za povećanje pristupačnosti (fizičke, informacijske, financijske).	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano

	Osigurati fizičku i digitalnu pristupačnost svih prostora, materijala i aktivnosti.			
Razvijati poticajno okruženje za studente s invaliditetom i druge ranjive skupine.	Uspostaviti sustav individualizirane podrške (npr. osobni asistenti, mentorski programi, akademsko savjetovanje).	Broj studenata s invaliditetom i drugih ranjivih skupina koji koriste oblikovane oblike podrške, broj fizički prilagođenih učionica i prostora, broj dostupnih nastavnih materijala u alternativnim formatima.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Osigurati dostupnost nastavnih materijala u prilagođenim formatima (npr. zvučni zapisi, digitalni tekstovi, titlovi).			
	Organizirati edukacije za nastavno i nenastavno osoblje o radu sa studentima s invaliditetom i studentima u nepovoljnom položaju.			
Poticati umjetničke i edukacijske projekte s društvenim učinkom.	Uključivati lokalnu zajednicu u produkciju i recepciju umjetničkih projekata (npr. publika, sudionici, partneri).	Broj sudionika iz zajednice uključenih u projekte (publika, partneri, volonteri).	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka	Kontinuirano
	Uspostaviti interdisciplinarne timove koji povezuju umjetnike,	Vidljivost i medijska prisutnost projekata u lokalnom ili		

	edukatore i stručnjake iz društvenih područja.	nacionalnom kontekstu.		
	Organizirati izložbe, predstave i radionice s fokusom na društveno korisno učenje i angažman.	Evaluacija društvenog dosega ili promjene percepcije kod sudionika (npr. anketno istraživanje).		

5.6. Strateško polje 6: Održivi razvoj i zelene prakse u umjetnosti

Strateški cilj	Aktivnost / mjera	Rezultat / pokazatelj učinka	Odgovorne osobe	Rok provedbe
Uvesti održive i ekološki odgovorne prakse u obrazovni, umjetnički i upravljački kontekst institucije.	Uvesti kriterije održivosti u organizaciju umjetničkih događanja i nastavnih aktivnosti (npr. reciklirani materijali, energetska učinkovitost, lokalna suradnja).	Broj aktivnosti (nastavnih i umjetničkih) koje su implementirale održive prakse.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano
	Educirati studente i zaposlenike o održivim praksama u obrazovanju, umjetnosti i upravljanju (npr. radionice, kampanje).	Broj sudionika edukacija o održivosti.		
Razvijati studijske sadržaje koji integriraju teme održivosti, ekologije i klimatskih promjena kroz umjetničke perspektive.	Poticati nastavnike da u nastavne sadržaje uključe aktualne okolišne i društvene izazove u interdisciplinarnom kontekstu.	Broj kolegija koji sadrže tematske cjeline vezane uz održivost, ekologiju i klimatske promjene.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano

	Razvijati zajedničke projekte i radionice s temom održivosti (npr. izložbe, site-specific umjetnost, umjetnost i znanost).	Broj nastavnika koji su uključili teme održivosti u svoj nastavni plan. Broj realiziranih studentskih projekata i umjetničkih radova na temu ekologije i održivosti.		
Poticati umjetničke projekte koji se bave pitanjima okoliša i održivosti.	Poticati i sufinancirati studentske i nastavničke projekte koji istražuju ekološke teme kroz umjetničke medije (npr. instalacije, performansi, predstave, zvuk). Povezivati umjetnike i znanstvenike kroz zajedničke projekte o klimatskim i okolišnim pitanjima. Promicati umjetničke intervencije u javnom prostoru koje tematiziraju lokalne ekološke izazove.	Broj realiziranih umjetničkih projekata koji tematiziraju okoliš i održivost. Broj sudionika (studenata, nastavnika, vanjskih partnera) uključenih u takve projekte. Broj održanih javnih predstavljanja, izložbi ili izvedbi s temom održivosti. Medijska vidljivost i društveni doseg umjetničkih projekata na ekološke teme.	Uprava Prodekani za nastavu Pročelnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano

6. Zaključak

Dokument *Misija, vizija i strategija razvoja Umjetničke akademije u Splitu 2025.–2030.* predstavlja temeljni strateški okvir za razvoj ustanove u narednom petogodišnjem razdoblju. Utemeljen na sveobuhvatnoj SWOT analizi i usklađen sa strateškim ciljevima Sveučilišta u Splitu, Nacionalnim planom razvoja sustava obrazovanja i europskim obrazovnim i kulturnim politikama, dokument definira prioritete koji odražavaju stvarne potrebe i potencijale Akademije.

Vizija Akademije kao otvorene, uključive i inovativne ustanove razrađena je kroz šest strateških područja, koja obuhvaćaju ključne izazove: kvalitetu studijskih programa, internacionalizaciju, operativne i infrastrukturne kapacitete, znanstveno-umjetnički utjecaj, društvenu odgovornost te održivost. Poseban naglasak stavljen je na interdisciplinarnost, društveni angažman i ulogu umjetnosti u transformaciji zajednice.

Strategija prepoznaje umjetničko visoko obrazovanje kao dinamično i promjenjivo područje, koje zahtijeva sustavnu prilagodbu suvremenim izazovima – od demografskih i tehnoloških do ekonomskih i ekoloških. Pritom jasno artikulira potrebu za jačanjem institucionalnih kapaciteta, boljim povezivanjem s društvom i gospodarstvom te osnaživanjem položaja umjetničkog istraživanja u visokom obrazovanju.

Umjetnička akademija u Splitu ostaje jedinstveni prostor u kojem se umjetnost ne samo podučava, nego i stvara, istražuje i transformira – prostor u kojem umjetničko znanje nije dodatak znanosti, već njezin kreativni pandan i saveznik.

Ova strategija nije samo razvojni dokument, već i poziv na suradnju – unutar Akademije i izvan nje – u stvaranju obrazovne i kulturne zajednice koja će biti nositelj promjene u gradu Splitu, u Hrvatskoj i u širem europskom kontekstu.